



Catalogo 3 - LIBRI CON DEDICA Autunno 2003

LIBRI CON DEDICHE ORIGINALI

[1]

ALDER Emile (Zurigo 1870 - 1933)

Incisore e pittore. Dal 1907 ha esposto in numerosi Salons parigini. Dipinse soprattutto paesaggi svizzeri. Cfr. Bénézit, I, p. 173.

FORT P., Chants Paniques. Pan aux Cerises. Les Faunes. L'Alerte. La Camp de César. La Tristesse de Pan. Le Sylvain fou. Le dernier Faune. Le Voeu mélancolique. Paris, André, 1923. In-folio (56 x 38 cm), pp. (4), 40, in quartini sciolti su carta Madagascar, con una grande xilogr. in copert., una al frontesp. ed una a fine vol., 8 testatine, 8 capilettera, 8 finalini e 8 grandi tav. sempre in xilogr. Bross. orig. ottimam. conservata. Ediz. di 200 esempl. numer. con firma autografa dell'artista e di Paul Fort (Reims 1872 - Paris 1960). Belle e importanti le tav. tutte illustrate con satiri. Dedicata autografa dell'illustratore: "à mon cher Docteur et Ami J. W. Bas, en vive reconnaissance. Emile Alder". Monod 4800. € 750,0

[2]

ALFIERI Attilio (Loreto 1904 - 1992)

Pittore. Travolto dalla passione per l'arte si congedò a 19 anni dalla famiglia per fare esperienza come apprendista pittore prima a Piacenza e poi a Milano. Nel capoluogo lombardo frequentò le scuole serali lavorando di giorno per guadagnarsi la vita. Intanto il suo entusiasmo lo metteva in contatto con i pittori e i critici d'arte più famosi pur non spingendolo a legarsi stabilmente all'ambiente artistico milanese. Molte sue opere vennero premiate in concorsi nazionali ma non gli valsero fama e agiatezza economica.

KAISSERLIAN G., Alfieri. Milano, [1960]. In-4, pp. 76 n.n., con num. ill. in b/n e a col. Leg. cart. con tit. oro al piatto (sovracc. con strappetti e mancanze al margine super., dorso scolorito dall'umidità, ma all'interno ottimo esempl.). Ricco catalogo corredato da ampia bibliografia. Dedicata autografa dell'artista marchigiano: "Ad Alcide Angeletti, illustre collezionista, benemerito mecenate, con ammirazione conterranea, A. Alfieri, 7.3.960". € 60,00

[3]

ANTONICELLI Franco (Voghera 1902 - Milano 1974)

Critico letterario, poeta e narratore. Attivo antifascista fu dirigente del CLN in Piemonte e senatore indipendente di sinistra. Questa sua militanza animò anche la sua opera critica che si esercitò soprattutto su riviste e quotidiani come l'Approdo, Il Ponte e L'Unità. La sua prima prova letteraria, Il soldato di Lambessa, risale al 1956 e come tutta la sua produzione successiva si distinse per una forte istanza morale.

MIRBEAU O., Contes de la Chaumière. Avec deux eaux-fortes de J-F. Raffaëlli. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894. In-24, pp. (8), 352, con 2 acquaf. orig. Bella leg. p. pelle con 5 nervi, tit. oro al dorso, dentelles, tagli dorati e sguardie marmorizzate a pettine. Elegante volumetto tascabile con laconica dedica autografa dello scrittore e critico letterario lombardo: "con gli omaggi di Franco Antonicelli, ott. '40". Piccola etichetta "Libreria Loescher" di Roma. € 120,00

[4]

BACCHELLI Riccardo (Bologna 1891 - Monza 1985)

Poeta, narratore e saggista. Fecondissimo scrittore, la sua opera accompagnò le più significative esperienze letterarie novecentesche da La Voce a La Ronda fino all'inesausto sperimentalismo dei romanzi

del dopoguerra. Giustamente celebre è la sua produzione narrativa, in particolare i romanzi storici Il diavolo al Pontelungo e Il mulino del Po, ma i suoi interessi furono molteplici e lo portarono ad occuparsi con successo anche di traduzione e di critica letteraria.

"Scampato dal fuoco". Lo Spleen di Parigi e altre traduzioni da Baudelaire con aforismi e fantasie di Riccardo Bacchelli in memoria del poeta. Milano, Garzanti, 1947. In-16, pp. 384, inonso, bross. (la qualità della carta rende i ff. molto fragili, comunque ottimo esempl.). Rara edizione originale. Dedicata autografa dell'autore: "Agli amici F... cordialmente Bacchelli, 24 giugno '64". Vitale, Bibliografia degli scritti di Riccardo Bacchelli, p. 104; Gambetti-Vezzosi, p. 36-37. € 130,00

[5]

Passeggiate orobiche. Milano, 1956. In-4, pp. 142, con ill. e 43 tav. in b/n stampate solo al recto riproducenti disegni, litografie e acquetinte della Raccolta Bertarelli scelti a cura di Guido Gregoriotti. Leg. cart. con tit. oro al piatto. Ediz. originale a tirat. limitata e numer. pubblicata per celebrare il cinquantenario della fondazione della Società Anonima Orobia. Dedicata autografa del noto romanziere: "Alla Signora Alberta F... in una fiduciosa aspettativa che non sarà tradita. (Non si pensi male, si tratta di un pranzo - purtroppo soltanto di un pranzo!) Riccardo Bacchelli, 22 gennaio 1957". Vitale, Bibliografia degli scritti di Riccardo Bacchelli, p. 149; Gambetti-Vezzosi, p. 37. € 150,00

[6]

Viaggio in Grecia. Milano-Napoli, 1959. In-16, pp. 88, inonso, con un ritratto dell'autore di Pio Semeghini in b/n, bross. (lieve alone d'umidità al margine infer. del libro e strappetto all'ultima carta). Edizione originale impressa nella Stamperia Valdona di Verona. Memorie di un viaggio molto cerebrale nella mitica Grecia. Dedicata autografa dello scrittore: "A Carlo F... e alla Signora F... in cordiale, amichevole regalo, Bacchelli. 19 giugno 1963". Gambetti-Vezzosi, p. 37. € 120,00

[7]

Garibaldi e i Mille. Discorso pronunciato nel teatro Lirico l'8 maggio 1960, celebrando il Comune di Milano il centenario della spedizione. Milano, 1960. In-8, pp. 56, su carta a mano con barbe e filigrana Roma con la lupa, inonso, una tav. in b/n col ritratto di Garibaldi, bross. Ediz. a tirat. limitata. Il ns. esempl. fa parte dei 250 numerati. Dedicata autografa del celebre romanziere: "A Carlo F... con amichevole cordialità, Bacchelli. 24 giugno 1960". Vitale, Bibliografia degli scritti di Riccardo Bacchelli, p. 167; Gambetti-Vezzosi, p. 38. € 160,00

[8]

In Arqua Petrarca nel sesto centenario della morte del poeta. Presentazione di Luigi Gui. Padova, Antenore, 1974. In-8, pp. 36, su bella carta vergata, con 2 tav. in b/n, bross. Edizione originale. Dedicata autografa dell'ottuagenario scrittore: "Alla Signora F... il 3 dic. '74, Bacchelli cordialmente ringraziando". Gambetti-Vezzosi, p. 38. € 130,00

[9]

BARTOLI Domenico (Torino 1912 - Roma 1989)

Giornalista e saggista. Fu corrispondente dall'estero per La Stampa e il Corriere della Sera, per il quale coperse anche l'incarico di inviato di guerra fino al 1943. Durante la guerra fondò inoltre il clandestino Risorgimento Liberale con Pannunzio e negli anni '70 assunse la direzione prima de Il Resto del Carlino e poi de La Nazione.

Vittorio Emanuele III. Milano, Mondadori, 1946. In-16 gr., pp. 296, con 12 tav. in b/n. Leg. m. tela edit. con fregi e tit. oro al dorso (manca la sovracc. e piccole abrasioni al dorso, per il resto buon esempl.).

Prima edizione. Attenta e tempestiva biografia del re che regnò in Italia nella prima metà del '900. Dedicata autografa dell'autore: "Agli amici Calvi, affettuoso e devoto ricordo di Domenico Bartoli. Milano, maggio '46". € 100,00

[10]

BATTAGLIA Xante (Gioia Tauro 1943 -)

Pittore e docente all'Accademia di Brera. Come artista sperimenta tecniche pittoriche che prevedono colori ad olio e collage.

PASSONI F., **Xante Battaglia**. Milano, 1972. In-folio, pp. XVI, 200, con una foto in b/n che ritrae l'artista e num. e grandi tav. a col. applicate. Leg. cart. con titolo-firma dipinto a mano al piatto (piccole e lievi macchie esterne e lievi tracce di nastro adesivo alle sguardie, per il resto ottima conservaz.). Ediz. di 100 copie ad personam priva nel ns. esempl. del dipinto che l'accompagnava. Bella monografia con interessante testo critico e ampio apparato illustrativo. Dedicata autografa del pittore: "A Pino P., con affetto Xante. Milano, aprile 1979". € 160,00

[11]

BENELLI Sem (Filettole 1877 - Zoagli 1949)

Drammaturgo e scrittore. Sempre animato da un acceso sentimento patriottico, fu volontario nella I Guerra Mondiale, partecipò alla spedizione su Fiume fino a che D'annunzio non ne divenne il protagonista, deputato fascista passò all'opposizione dopo il delitto Matteotti e infine fu volontario in Etiopia, ma si oppose strenuamente al Fascismo dopo l'entrata in guerra. Come letterato fece i suoi esordi nel giornalismo e nel teatro leggero, ma fu coi drammi ad intrigo in versi che raggiunse il successo e la fama.

alla devota Compagna
del mio più caro fratello d'armi,
a
Donna Emma Martini
in un giorno consacrato dalla fede
offro
queste fronde lacrimose
di pianto italiano

Che il Destino della patria
coronato di spine
vi benedica,
o fratelli. Sem Benelli
18 Aprile 1918

La passione d'Italia. Versi scelti nel teatro di Sem Benelli. Prefazione e note di Paolo Arcari. Milano, Treves, 1918. In-24, pp. VIII, 164. Bella leg. tela edit. con decorazione a tralci paralleli in verde con fiori e foglie. Prima impressione (I-V migliaia). Antologia di brani tratti dalle tragedie del celebre drammaturgo toscano. Dedicata autografa dell'autore: "Alla devota compagna del mio più caro fratello d'armi, a Donna Emma Martini in un giorno consacrato dalla fede offro queste fronde lacrimose di pianto italiano. Che il Destino della patria coronato di spine vi benedica, o fratelli. Sem Benelli. 18 Aprile 1918". € 140,00

[12]

L'Orchidea. Commedia in tre atti. Milano, Mondadori, 1938. In-16 gr., pp. 240, bross. (mancanze e tracce d'uso alla copert., fioriture). Edizione originale. Firma autografa del famoso autore drammatico eseguita con inchiostro verde in abbinamento al colore della copert. Gambetti-Vezzosi, p. 60. € 110,00

[13]

BERENSON Bernard (*Butremanz 1865 - Settignano 1959*)

Storico e critico d'arte. Giovanissimo si trasferì dalla nativa Lituania negli Stati Uniti dove studiò ad Harvard. Dopo l'università si specializzò in arte rinascimentale in Italia. Nel 1900 si stabilì nella villa I Tatti vicino a Firenze. Qui allestì una pregevole collezione d'arte e un'ammirevole biblioteca coi proventi delle proprie pubblicazioni ma soprattutto con quelli ricevuti come consulente per collezionisti, galleristi, istituzioni e mercanti d'arte.

Estetica, etica e storia nelle arti della rappresentazione visiva. Firenze, Electa, 1948. In-8, pp. 420, bross., sovracc. rifatta con piatto orig. applicato (poche sottolineature). Prima edizione tratta dal manoscritto inedito da M. Praz. L'autore espone i convincimenti teorici ed estetici che hanno guidato il suo lavoro di storico dell'arte. Dedicata autografa dello stesso: "A Fernanda Wittgens, con l'amicizia di B. Berenson, 7.7.48". € 180,00

[14]

Vedere e sapere. Milano-Firenze, Electa, 1951. In-8, pp. 56 + 88 tav. in b/n. Leg. cart. con sovracc., taglio super. rosa. Prima edizione tratta dal manoscritto inedito da L. Vertova. Sapiente e ponderata apologia dell'arte figurativa contro quella astratta. Dedicata autografa del grande critico e storico dell'arte: "A Carlo F... de A... devotamente Bernard Berenson. Vallombrosa, agosto 1951". € 160,00

[15]

BERTARELLI Achille (*Milano 1863 - Roma 1938*)

Collezionista e studioso milanese. Laureatosi in giurisprudenza a Bologna, insieme ai fratelli allestì e diresse la Fabbrica di Arredi Sacri F.lli Bertarelli. Appassionatosi di stampe e iconografia popolare, cominciò a collezionare le varie testimonianze grafiche d'ogni epoca. Incrementò col tempo le sue varie collezioni con importanti acquisizioni e approfondì gli studi sull'argomento. Nel 1927 donò la raccolta così formata al Comune di Milano che inaugurò con essa la Civica Raccolta Stampe.

Gli Ex-Libris. Appunti bibliografici. Milano, Bernardoni. 1897. In-8 gr., pp. 42 + 12 tav. con importanti ex libris stampati solo al recto. Leg. cart. edit. (gravi mancanze al dorso e al piatto anter., diffuse fioriture specie alle tav.). Pietra miliare degli studi exlibristici impreziosita dalla firma dell'autore: "Agli Ill.mi Signori Nicolò ed Angelo Conti Papadopoli, lustro del patriziato e degli studi, omaggio reverente di Bertarelli Achille". Ex libris "Biblioteca Caproni, Vizzola" e un altro. € 300,00

[16]

BESANA Renato - STAGLIENO Marcello

Narratore e operatore editoriale lombardo il primo, giornalista genovese il secondo. Entrambi grandi viaggiatori, si sono incontrati a Milano sulle passioni comuni per la Mitteleuropa, l'impegno civile e la discussione.

Lili Marleen. Milano, 1980. In-8, pp. 256. Leg. cart. con sovracc. e fascetta edit. del premio L'Inedito 1980. Edizione originale. La popolare canzone tedesca del titolo fa da contrappunto ad una vicenda romanzesca ambientata nella Germania degli anni '20-'30. Dedicata autografa dei due autori: "A Gian Galeazzo B... V... con amicizia e stima profonda. Marcello Staglieno. Renato Besana". € 70,00

[17]

BESTETTI Emilio

Editore. Fondò nel 1913 con Calogero Tumminelli la Bestetti-Tumminelli, casa editrice di pregiati libri d'arte che aveva come collaboratori U. Ojetti e M. Piacentini. Nel 1947 proseguì l'impresa autonomamente.

NICODEMI G., La Cena di Leonardo. Nel V centenario della sua nascita in Vinci di Val d'Arno, XV aprile MCDLII. Milano, Bestetti, 1952. In-folio, pp. 34, con num. tav. in b/n e a col. di cui una su gr. foglio più volte ripiegato. Leg. cart. (mende e mancanze al dorso, ma internam. ottimo esempl.). Accurato studio iconografico e storico sulla celebre Cena leonardesca e i suoi restauri arricchito da un'interessante ricostruzione dell'aspetto originario dell'affresco. Dedicata autografa dell'editore: "Al Sig. Enzo Pone, con viva simpatia nel V centenario della nascita di Leonardo, 15 aprile 1952. Emilio Bestetti". € 140,00

[18]

BIAZZI Sandro (Milano 1898 - Roma 1947)

Incisore e illustratore cartellonista. Fu un apprezzato xilografo e litografo e negli anni '20 diresse anche la rivista di promozione turistica "Italia".

Sandro Biazzi. Testo di Raffaello Giolli. Prefazione di Alessandro Varaldo. Milano, GEA, 1928. Cartella In-4, pp. 16 + 16 tav. in b/n e 2 a col., tutte su fogli sciolti (copert. con tracce d'uso). Interessante monografia su quest'importante esponente dell'arte italiana fra le due guerre. Dedicata autografa dell'artista: "Al Sig. Rag. Cesare Conti, deferente omaggio di Biazzi, VII.1931". € 140,00

[19]

BO Carlo (Sestri Levante 1911 - Genova 2001)

Critico letterario. Laureatosi in letteratura francese a Firenze, collaborò e sostenne le prime pubblicazioni dell'emetismo fiorentino e ne divenne uno dei maggiori animatori e teorici. La sua opera contribuì notevolmente al rinnovamento della tradizione culturale italiana e consentì d'aprire con disciplina la sfera dello spirituale nell'ambito della critica letteraria. Attivo su tutte le maggiori testate letterarie del dopoguerra fu lo stimato rettore dell'Università di Urbino.

TABANELLI G. (cur.), Per Carlo Bo, 25 gennaio 1991. Urbino, 1991. In-8, pp. XVI, 428, con tav. in b/n, bross. con fascetta edit. conservata. Ricordi e testimonianze di importanti letterati del secondo '900 raccolti in onore di Carlo Bo. Dedicata autografa del famoso critico letterario: "Al carissimo Enrico P..., con il cuore di sempre, Carlo Bo. 25 dic. '91". € 130,00

[20]

BORDIGA Giovanni (Novara 1854 - Venezia 1933)

Matematico con molti interessi di natura artistica. Insegnò all'Università di Venezia e Padova e scrisse opere di geometria, aritmetica e matematica finanziaria. Molti suoi discorsi e commemorazioni vennero dati alle stampe e riuniti in volume negli anni '30.

Commemorazione di Riccardo Pitteri. Venezia, Ferrari, 1916. In-8, pp. 32, bross. Discorso tenuto alla Fenice di Venezia e pubblicato a cura della Soc. Naz. Dante Alighieri. Dedicata autografa dell'autore in copert.: " Alla gentilissima Signora Lea d'Avanzi, omaggio di G. Bordiga". € 50,00

[21]

BORGESSE Giuseppe Antonio (Polizzi Generosa 1882 - Fiesole 1952)
Critico letterario, narratore e saggista. Precoce polemista collaborò nei primi anni del '900 con le più agguerrite riviste fiorentine di quegli anni e contribuì a fondare *Hermes*. Si dedicò successivamente al giornalismo, fu corrispondente dalla Germania fino al 1909, e poi all'insegnamento universitario, dapprima in Italia e, dal 1931, in polemica col Fascismo, negli Stati Uniti. Come critico fu fra i più lucidi nel cogliere le linee essenziali della letteratura primonovecentesca.

Giove e Prometeo. Saggio di interpretazione mitologica. Firenze, *Hermes*, 1905. In-8 gr., pp. 16, con una bella testatina xilogr. di A. De Carolis raffigurante alcuni cavalieri a cavallo e marca tipogr. dell'*Hermes* al frontesp. Bross. con bella xilogr. pastorale sempre del De Carolis (copert. molto danneggiata con polvere e gravi mancanze, ma all'interno buon esempl.). Estratto dall'*Hermes*, fasc. VII. Trascrizione e pubblicazione di una conferenza letta al Circolo Filologico di Napoli e all'Università Popolare di Milano sulla sopravvivenza dei miti greci. Dedicata autografa del giovane letterato: "A G. Balsamo Crivelli, amicamente l'A., Nov. 1905, Polizzi Generosa (Palermo)". Rara pubblicazione mancante al Gambetti-Vezzosi che in questa data cita solo l'opera prima dello scrittore siciliano. € 120,00

[22]

Autunno di Costantinopoli. Pagine d'Atlante con 16 vecchie stampe. Milano, Treves, 1929. In-8, pp. XXVIII, 156, con 16 belle tav. in b/n da antiche stampe. Elegante leg. m. pelle con angoli, 4 nervi al dorso con fregi e tit. oro, piatti e sguardie marmorizzati, taglio super. dorato, copert. orig. conservata (dorso stinto altrimenti perfetto esempl.). Ediz. a tirat. limitata e numer. Interessante racconto di viaggio ricco di poetiche e struggenti annotazioni. Dedicata autografa del romanziere e critico letterario: "A Roberto Fontana, con molta simpatia, G. A. Borgese. Natale 1928". Unita anche una lettera d'invio applicata fra le prime cc. bianche: "23 Dicembre '28. Caro sig. Fontana, sono io che la ringrazio della sua molta cortesia... Mi creda suo G. A. Borgese". Gambetti-Vezzosi, p. 80. € 180,00

[23]

BORGHESE Junio Valerio (Roma 1906 - Cadice 1974)
Militare e politico. Membro dell'aristocrazia romana, fu ufficiale di marina durante la II Guerra Mondiale. Dopo l'armistizio aderì alla R.S.I. e trasformò il reparto che comandava in una milizia territoriale antipartigiana attiva nel Canavese. Passato indenne attraverso l'epurazione, fu esponente di spicco del M.S.I. Ma nel 1967 fondò un più radicale Fronte Nazionale. Nel 1970 fallì un tentativo di colpo di stato in seguito al quale trovò riparo nella Spagna di Franco.

Decima Flottiglia MAS. Dalle origini all'armistizio. Milano, 1958. In-8, pp. 380, con 48 ill. in b/n. Leg. tela con tit. oro al dorso e fregio dorato al piatto raffigurante un mezzo d'assalto (sovracc. con gravi mancanze rinforzata, per il resto buon esempl.). VIII ediz. Dedicata autografa dell'autore: "Ad Aldo Pace fiumano, combattente, R.S.I., con fraterna simpatia, Valerio Borghese. Cremona, 24 maggio 1970". € 140,00

[24]

BORLETTI Bianca
Contessa e figlia di Senatore Borletti, generoso finanziatore di D'Annunzio in occasione della spedizione su Fiume. Fu l'erede di una dinastia di industriali lombardi. L'intero suo archivio, contenente lettere di D. Buzzati, O. Vergano, R. Wilcock, G. C. Menotti e G. Ponti fu donato nel 1997 al Fondo manoscritti contemporanei dell'Università di Pavia fondato da Maria Corti.

D'ANNUNZIO G., **Lettere a Barbara Leoni.** Firenze, Sansoni, 1954. In-8, pp. L, 524, parzialm. intonso, con 10 facsimili e 7 tav. in b/n, bross. (macchia alla copert. e piccole mende ad una cuffia, per il resto ottimo esempl.). Edizione originale. Dedicata autografa dell'autrice della premessa, curatrice del vol. e proprietaria dell'epistolario: "A Giorgio e Luca, ricordando la loro preziosa collaborazione nel trasportare i volumi occorrenti per questo lavoro, con affettuosa gratitudine, Bianca, 4.X.54". Gambetti-Vezzosi, p. 162. € 95,00

[25]

BRANDUANI Cesarino (Milano 1896 - 1976)

Libraio e scrittore. Celebre e stimato "bibliofilo" milanese lavorò per molti anni nella libreria Hoepli prima di mettersi in proprio. Grazie a tale posizione maturò una profonda confidenza e intimità con l'ambiente letterario meneghino. Le sue memorie restituiscono un fedele spaccato di mezzo secolo di vita letteraria del nostro paese.

Memorie di un libraio. Prefazione di Indro Montanelli. Milano, 1964. In-16, pp. 352, brocc. con sovracc., fascetta edit. conservata. Dedicata autografa dell'autore: "Al benemerito Signor Carlo F... de A... - questo affettuoso ricordo del vecchio libraio milanese Cesarino Branduani. Milano 14.V.1964". La prefazione del Montanelli manca al Gambetti-Vezzosi. € 90,00

[26]

CALZINI R., **Sulle orme di Afrodite.** Milano, Mondadori, 1928. In-8, pp. 304, con 16 tav. in b/n. Leg. m. pelle con angoli, 4 nervi al dorso con fregi e tit. oro, sguardie e piatti marmorizzati (mende ad una cerniera). Edizione originale. Impressioni di viaggio su Capri e la Sicilia. Dedicata autografa del famoso libraio milanese: "A Carlo F... de A... in ricordo di un simpatico soggiorno a Positano, grato e riconoscente il vecchio amico libraio, Cesarino Branduani. 4 Novembre 1950". Sandomenico, Leggere Capri, p. 76-77; Gambetti-Vezzosi, p. 97. € 140,00

[27]

CENZATO G., **Piccolo mondo provinciale. Prefazione di Renato Simoni. Copertina e tavole di M. Cascella.** Milano, Hoepli, 1946. In-8, pp. 384, intonso, con alcune tav. in bruno, brocc. con ill. a col. applicata al piatto. Raccolta di articoli per il Corriere della Sera su viaggi e visite ad affascinanti e poco conosciute località della nostra penisola. Dedicata autografa del noto libraio milanese: "Al Signor. Carlo F... de A... in ricordo di un magnifico soggiorno a Positano. Cesarino Branduani, 5 giugno 1950". All. anche modulo d'invio del libro della casa editrice libraria Ulrico Hoepli con indirizzo manoscritto. Il destinatario dell'opera era un famoso industriale milanese. € 120,00

[28]

BRAVETTA Vittorio Emanuele (Livorno 1889 -)

Giornalista e letterato. I primi decenni del '900 lo videro protagonista di un giornalismo militante in difesa della causa nazionalista. In ambito letterario compose alcune raccolte poetiche ispirate alla Grande Guerra, alla quale egli stesso partecipò, e, negli anni successivi, scrisse numerosi romanzi e racconti di carattere educativo destinati alla gioventù. Fu inoltre l'autore dell'inno degli universitari fascisti, soggettista e direttore artistico della prima casa cinematografica torinese.

Il secchio e la luna. Milano, "La Prora", 1936. In-8, pp. 152, su carta vergata, brocc. (fioriture). Rara silloge poetica d'ispirazione bucolica. Dedicata autografa dell'autore al concittadino artista: "A Mario Discevolò che con la sua arte fatta di melodia e sinfonia dipinge al mio spirito i volti incantevoli della nostra Italia. Affettuosamente Vittorio Emanuele Bravetta. Torino, Maggio 1939 - XVII". € 175,00

[29]

Ali e bandiere. Con prefazione di Vittorio Cian. Milano, Varietas, s. a. In-16, pp. (6), X, 130, brocc. con ill. a 2 col. al piatto (mancanze al dorso restaurato). Raccolta di versi nati dalle esperienze belle vissute nella I Guerra Mondiale dall'autore. Con sua firma autografa. € 75,00

[30]

BRAZZALE Sandro (Bassano del Grappa 1924 -)

Fotografo paesaggista. Fotografo autodidatta, ha collaborato con l'osservatorio astronomico dell'Università di Padova. Fotografo professionista dal 1948, possiede un archivio di circa 20.000 immagini ed è stato il fondatore dell'Association Mondiale de Photographie collegata con il fondo internazionale per la promozione della cultura dell'UNESCO.

Altopiano di Asiago. Siben Alte Comoine. Testi di Sergio Bonato. S. l., 1981. In-4, pp. 134 n.n., con num. foto a col. anche a p. pag. Leg. cart. con tit. oro al dorso, sovracc., fascetta edit. e custodia. Bel libro fotografico che ha vinto il Premio Internazionale "Airone un libro per il turismo, 1982". Dedicata autografa dell'autore: "A Luigi, amico caro di vecchia data, le immagini delle nostre montagne a cui va tutta la mia ammirazione e stima, con molto affetto Sandro, Agosto 1989". Con biglietto da visita € 75,00

[31]

BRUNO DA OSIMO (Osimo 1888 - Ancona 1962)

Maestro elementare insegnò per quarant'anni, ma fu anche valente e ricercato xilografo fin dai primi anni '20. Ha decorato ed illustrato molte decine di opere, ha eseguito grandi tavole in xilografia, cartoline illustrate e alcune centinaia di ex libris. Ha insegnato per qualche anno presso l'Istituto del libro di Urbino, dove nel 1927 pubblicò la famosa opera sulle "Aquile feltresche". Le sue colorate opere, pervase da un misticismo di sapore francescano, sono presenti nei musei di tutto il mondo.

Scelta di suoi ex libris. Tolentino, 1947. In-8, pp. 14, (80), con 39 ex libris xilogr. orig. applicati. Bella leg. cart. (dorso sbiadito e mende alle cerniere, ma all'interno ottimo esempl.). Ediz. fuori comm. "per gli amici e i comprensori". Raro e prezioso vol. sull'ancora poco apprezzato artista marchigiano. Con sua dedica autografa: "Copia per Juan Fisas Seco, Bruno da Osimo" e l'indirizzo di Ancona. € 450,00

[32]

BUENO DE MESQUITA David (Amsterdam 1889 - Firenze 1962)

Pittore e incisore. Di origini olandesi, sin da giovane si trasferì dai nativi Paesi Bassi a Firenze dove visse il resto della vita insegnando all'accademia e dipingendo.

REINACH S., Répertoire de la statuaire grecque e romaine. Paris, Leroux, 1904-08. Vol. 3, In-16, pp. LXVI, 656; XXXVIII, 858; XVI, 372, con molte migliaia di disegni in b/n di statue e bassorilievi dell'antichità classica. Leg. m. pelle con angoli e tit. oro al dorso firmata Stoakley, Cambridge. Fondamentale repertorio iconografico della statuaria antica. Dedicata autografa al famoso pittore: "To David Bueno de Mesquita from Frederick Lawson J. ... Fiesole 1.VI.35". € 340,00

[33]

BUZZI Maria

Nel 1924 Maria Carloni sposò il poeta futurista, nonché funzionario dell'amministrazione provinciale milanese, Paolo Buzzi e da allora visse insieme al consorte nella villetta di via Piolti de Bianchi a Milano fino alla morte dello stesso nel 1956. Si consacrò poi al riordino e alla gestione dell'eredità letteraria e dei numerosi inediti del marito.

Omaggio a Paolo Buzzi. Milano, L'Impronta, 1958. In-8, pp. 184, con un ritratto in b/n, bross. Nel II anniversario della morte del poeta futurista (Milano 1874 - 1956) questa pubblicazione raccoglie i ricordi di chi gli fu accanto in vita, da C. Carrà a B. Munari, da O. Vergani a Titta Rosa a moltissimi altri. Correda il vol. un'ampia bibliografia degli scritti di Paolo Buzzi e una premessa di Francesco Flora. Dedicata autografa della curatrice del vol.: "Alla Poetessa Andreina Pivato in comunità di spirito, Maria Buzzi, 7 febbraio 1960". € 70,00

[34]

CALZINI Raffaele (Milano 1885 - Cortina D'Ampezzo 1953)

Giornalista, romanziere e drammaturgo. Fu una delle firme più rappresentative del Corriere della Sera durante il Ventennio. Girò il mondo in qualità di inviato speciale della testata milanese e raccolse le sue osservazioni in numerosi articoli e volumi di viaggio. Accompagnò sempre la sua carriera giornalistica con la scrittura letteraria, dapprima, negli anni immediatamente successivi alla Grande Guerra, in veste di commediografo e poi come narratore in racconti e romanzi.

Segantini. Romanzo della montagna. Milano, Mondadori, 1937. In-16 gr., pp. 368, bross. alla francese. V ediz. Dedicata autografa dell'autore: "al caro amico Emilio Bestetti cordiale e augurale omaggio di Raffaele Calzini, 21 Aprile ...". € 80,00

[35]

Milano "fin de siècle", 1890-1900. Illustrazioni e tavole di Sandro Angelini. Milano, Hoepli, 1946. In-8, pp. 168, con num. ill. in b/n e 12 tav. a 2 col., bella bross alla francese. Edizione originale. Raro lavoro di ottima fattura editoriale in ottime condizioni di conservazione. Disincantata descrizione della pittoresca Milano di fine '800. Dedicata autografa del romanziere e giornalista alla copert.: "al compagno di scuola Carlo F... 'souvenir' di Raffaele Calzini, 8 febr. 1946". Gambetti-Vezzosi, p. 97. € 140,00

[36]

Arrigo Boito. Scritti e documenti. Nel trentesimo anniversario della morte, 10 giugno 1918 - 1948.

Milano, 1948. In-4, pp. 158, con ill. in b/n e alcune a col., bross. alla francese (tracce di polvere alla copert., ma all'interno ottimo esempl.). Rara ediz. giubilare pubblicata a cura del "Comitato per le onoranze ad Arrigo Boito" e contenente contributi di vari specialisti e molta documentazione. Dedicata autografa di uno dei redattori dei testi: "a Carlo F... de A... nel ricordo della nostra antica e cara amicizia, Raffaele Calzini, 10.9.1948". € 160,00

[37]

CAMPIGLI Massimo (Firenze 1895 - Saint-Tropez 1971)

Giornalista e pittore. Lavorò come giornalista dapprima a Milano, dove contribuì fra l'altro alla fondazione de Lacerba, e dal 1919 a Parigi, dove maturò la propria passione per l'arte a contatto con l'ambiente artistico della città. Nel 1929 partecipò alla sua prima mostra e nel 1932 la Levy Gallery di New York gli dedicò la prima personale.

RAYNAL M., **Campigli.** Paris, Bucher, 1949. In-4, pp. 32 + 24 tav. a col. applicate solo al recto, con ill. in b/n. Leg. tela con tit. al piatto riprodotte la firma dell'artista. Bella monografia in francese con una selezione delle opere dipinte a partire dal 1928 dal pittore fiorentino. Dedicata autografa: "A Carlo ricordo (cioè per ricordarti qualche volta) di Campigli, 21.2.49". € 450,00

[38]

CAMPINI Dino (Asti 1911 -)

Scrittore di saggi di storia contemporanea e di storia dell'arte. Fu combattente d'Africa fra i carristi e a El Alamein comandò il IV Battaglione Corazzato.

Re della nostra Italia. Vittorio Emanuele III. Prefazione di Antonio Cremisini. Milano, P. G., 1953.

In-8, pp. 336, con tav. in b/n, bross. Biografia dell'ultimo re d'Italia che regnò per più di 40 anni. Dedicata autografa dell'autore che non nasconde le proprie simpatie monarchiche: "Al vecchio !!! Gastaldi Torinese. Campini". € 95,00

[39]

CANTATORE Domenico (*Ruvo di Puglia 1906 - Parigi 1998*)

Pittore, incisore e scrittore. Dopo aver esposto regolarmente alla Biennale di Venezia e in numerose personali, dal 1950 insegna all'Accademia di Brera. Nel 1944 ha pubblicato Il pittore di stanze.

Voci di poeti per Cantatore. Milano, 1988. In-4, pp. 48, su carta vergata Fabriano, con una bella tav. a col. all. incisa a cera molle e impressa su torchio calcografico a mano, numer. a 150 esempl. e firmata Cantatore. Bross. Ediz. fuori comm. a tirata limitata realizzata in occasione del compleanno dell'artista da R. Bandini e L. Cavallo e stampata nella Tipografia Allegretti di Campi. Pregevole raccolta di poesie dedicate al Cantatore da poeti come: R. Carrieri, L. De Libero, A. Gatto, S. Grasso, M. Luzi, S. Quasimodo, L. Sinigalli, D. Valeri e molti altri. Dedicata autografa dell'artista: "... in questa bella festa di amicizia e poesia, cordialmente Domenico Cantatore, 16.3.88". € 430,00

[40]

CAPPA Alberto (*Torino 1875 -*)

Storico e scrittore. Fratello della più nota Benedetta, moglie di F. T. Marinetti, scrisse fra gli anni '20-'30 una decina di opere di argomento politico-militare.

Due rivoluzioni mancate. Dati, sviluppo e scioglimento della crisi politica italiana. Foligno, Campitelli, 1923. In-16 gr., pp. 256, bross. (manca l'occhiello, per il resto ottimo esempl.). Edizione originale. Interessantissimo e raro saggio di analisi della politica italiana nei primi due decenni del '900. Dedicata autografa dell'autore: "Al dott. Mario Missiroli, grande alchimista della vita italiana, con stima Alberto Cappa, febbraio del '923". Il destinatario fu maestro di giornalismo e diresse dal 1952 al 1961 il Corriere della Sera. € 95,00

[41]

CAPPA Innocenzo (*Torino 1875 - Milano 1954*)

Scrittore, oratore e uomo politico. Fu giornalista politico e poi commentatore drammatico per alcuni quotidiani. Scrisse egli stesso dei drammi. Nel 1913 fu eletto alla Camera prima di partecipare come volontario alla guerra. Nel 1929 divenne senatore del regno e in seguito ricoprì alti incarichi istituzionali nello stato fascista.

Confessioni di un parlatore. Con una lettera autografa di Gabriele D'Annunzio. Milano, Treves, 1938. In-8, pp. XII, 332 + 16 col facsimile su carta vergata e greve di una lettera di D'annunzio al Senatore Cappa, con 5 tav. in b/n fra cui un'antiporta riprodotte la caricatura dell'autore firmata dallo stesso. Bross. Autobiografia di uno dei più celebri e apprezzati oratori del primo Novecento. Dedicata autografa: "A Umberto Franzosi che mi vuole bene anche quando mi tratta male, Innocenzo Cappa. Novembre dell'anno XVII". Etichetta di libraio milanese. Guabello 646. € 110,00

[42]

CARDILE Giuseppe

Autore di questa sola opera, come emerge dallo spoglio del catalogo unico del SBN, della sua biografia non sono state reperite notizie.

Preistoria (Leggende e Scienza). Cosmogonia, teogonia, antropogenesi, diluvi. Firenze, Nirvana, 1932. In-16 gr., pp. (10), 146, con 2 tav. di cui una ripiegata, bross. (fioriture alla bella copert. e ad alcune pag., ma nel complesso buon esempl.). Dedicata autografa dell'autore: "A Giovanni Cambria, amico nella spensieratezza giovanile, fratello nella serena vecchiaia, Peppino Cardile. 20 marzo 35". Timbro "Omaggio". € 48,00

[43]

CARRARA Gabriele

Scrittore d'argomenti religiosi, ci ha lasciato sedici opere di cui alcune su papa Giovanni XXIII.

Così per dire... Questo prete sfidò il regime. Roma, 1965. In-8, pp. 192, con alcune tav. in b/n, bross. Dedicata autografa dell'autore: "All'On. G. B. Migliori che si batte sugli avamposti dell'onestà aggredita da orde di neobarbari, queste pagine umili ma sincere che resistono omaggio alla memoria d'un prete intrepido della mia terra. Raffaele Carrara. Roma 29.3.66". € 40,00

[44]

CARUSO Bruno (Palermo 1927 -)

Disegnatore e pittore. Fu art director del settimanale Sicilia dal 1953 al 1956 e di Ciclope dal 1958 al 1961. In seguito alle rivolte studentesche pubblicò numerosi disegni di denuncia politica.

MERCURI E., Bruno Caruso. Elogio della follia. Progettazione grafica di Giuseppe Montanucci. Roma, Il Cigno, 1969. In-4 obl., pp. XX, 32 con 30 disegni in nero e a col. in facsimile e un manifesto a col. su doppia pag. Leg. cart. edit. con tit. al piatto e al dorso, custodia cart. con piatto figur. Ediz. d'arte a tirat. limitata con una litografia orig. a 5 col. tirata a mano in 250 esempl. numerati e firmati dal Caruso. Dedicata autografa dell'artista: "Al Professor L... R... in ricordo di Bruno Caruso. Roma, 16 nov. 1969". € 350,00

[45]

CATTIVELLI Lodovico

Ufficiale di carriera nel regio esercito, scrisse alcuni lavori di carattere militare.

Manuale della piccola guerra per uso dell'ufficiale in campagna. Riduzione del capitano Lodovico Cattivelli. Padova, Gallina, 1893. In-16, pp. 96, con una tav. in b/n. Leg. m. tela recente con piatti marmorizzati. Interessante manuale che spiega l'organizzazione e l'importanza dei servizi logistici dell'esercito. Dedicata autografa dell'autore (parzialm. rifilata): "Omaggio alla Sala di lettura dei Sigg.i Ufficiali del 75 Reg., Il Capitano L. Cattivelli", con timbro dell'istituzione a stemma sabauda. Raro lavoro presente in un solo esempl. nelle biblioteche pubbliche appartenenti a ICCU-SBN. € 70,00

[46]

CAVELLINI Achille (Brescia 1914 - 1990)

Artista, collezionista d'arte e gallerista. Si formò all'arte per passione personale e da autodidatta mentre era impegnato a lavorare nell'azienda commerciale del padre. Nel dopoguerra viaggiò a Parigi, Milano e Roma e strinse amicizia coi maggiori artisti dell'epoca. Nella casa bresciana allestì una galleria per esporre le opere della propria collezione che nel '57 venne addirittura ospitata nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Come artista, celebre fu la sua opera di "autostoricizzazione".

Uomo pittore. La cronaca di una amicizia attraverso le pagine di diario di Achille Cavellini e le lettere a lui inviate dal pittore Renato Birolli (1947-59). Milano, Conchiglia, 1960. In-8, pp. 124, con alcune belle tav. a col. riproducenti opere dell'artista. Leg. tela con sovracc. Interessante, godibilissima e non convenzionale biografia scritta da un amico intimo del celebre astrattista. Dedicata autografa dell'autore: "Ai coniugi De A... F... simpaticamente, A. Cavellini. Brescia, Agosto 1961". € 90,00

[47]

CHIAUDANO Mario (Roma 1889 - Torino 1973)

Studio di questioni finanziarie e di diritto commerciale. Si laureò in giurisprudenza a Torino e venne subito avviato alla carriera accademica. Nel 1927 conseguì la libera docenza in storia del diritto italiano. Fu consulente e membro di vari istituti di carattere finanziario ed economico. Dal 1935 al 1959 insegnò

a Genova prima di ritornare nell'università dove si era formato.

Gli Statuti della Società di San Giovanni Battista di Torino del 12 novembre del 1389. S. n. e. In-8, pp. XVI, 66, inonso, con 4 tav. in b/n riproducenti documenti medievali anche su ff. ripiegati, boss. (marginii della copert. leggerm. sciupati). Interessante studio su documenti torinesi del XIV sec., molti dei quali pubblicati qui per la prima volta. Dedicata autografa dell'autore: "Devoto omaggio dell'autore, Mario Chiaudano". Piccolo ex libris a timbro. € 48,00

[48]

CILIBERTI Franco (- Como 1946)

Filosofo. Fu il fondatore e guidò il cosiddetto "Gruppo Como" di cui facevano parte alcuni pittori e scultori comaschi che parteciparono alla fondazione dell'arte astratta italiana e architetti come Terragni, Lingeri, Sartoris e Cattaneo. Negli anni '30 fu autore di alcuni saggi critico-filosofici e molti artisti italiani devono moltissimo al suo insegnamento, alla chiarezza delle sue concezioni e all'acutezza del suo ingegno. Morì prematuramente a Como.

Valori primordiali. Roma, Augustea, 1938. In-8 gr., pp. 158 + 30 tav. in b/n di cui una su cartoncino ripiegato in all., boss. (fioriture alle prime cc., per il resto ottimo esempl.). Ediz. di testa di 100 esempl. numer., il ns. con la dicitura ms. "unico" e la firma del direttore al colophon. Prezioso testimone di una delle riviste più innovative, soprattutto per impostazione grafica e poi per contenuti, sorte durante il Fascismo. Sfortunatamente non andò oltre questa prima tiratura a dispetto degli ambiziosi progetti e dell'importanza delle firme ospitate: M. Bontempelli, M. Gallian, S. Quasimodo, A. Banfi, C. Carrà, A. G. Bragaglia ed altri. Raro n. 1 con dedica autografa del direttore e fondatore dell'impresa: "A Carlo F..., fautore delle arti primordiali. Devotamente Franco Ciliberti, Milano 1938". € 450,00

[49]

COLETTE Sidonie-Gabrielle (Sain-Sauveur 1873 - Paris 1954)

Narratrice. Nata in provincia, a Parigi scoprì e amò, ricambiata, la società e la mondanità cittadina a cui diede espressione in numerose sue opere. Dopo i difficili esordi letterari all'ombra del primo marito, la scrittrice calcò per alcuni anni le scene prima di passare al giornalismo. Il grande successo che infine arrivò ai suoi romanzi le diede grande fama, fu così ammessa all'Accademia Goncourt e all'Accademia Reale Belga prima di spegnersi fra gli onori attorniata da molti amici e ammiratori.

WILLY, Claudine à l'école. Paris, Ollendorff, 1900. In-16 gr., pp. X, 336. Leg. m. pelle con tit. oro al dorso e piatti marmorizzati, conservata all'interno la bella copert. orig. V ediz. Il primo romanzo del ciclo di Claudine. Dedicata autografa della celebre scrittrice francese Colette che all'epoca si celava ancora sotto il falso nome impostole dal marito pigmalione: "A mon ami Robert Vallier, souvenir affectueux et dévoué, Willy". € 180,00

[50]

WILLY, Claudine à Paris. Paris, Ollendorff, 1901. In-16 gr., pp. (4), 324. Leg. m. pelle con tit. oro al dorso e piatti marmorizzati, conservata all'interno la copert. orig. Dedicata autografa della celebre scrittrice che nei romanzi d'esordio si celava sotto pseudonimo: "A Robert Vallier, cordial souvenir, Willy". € 180,00

[51]

COMPOSTELLA Piero

Avvocato e storico dell'economica. Ha scritto una ponderosa storia delle istituzioni bancarie milanesi.

Il Monte di Pietà di Milano. L'Istituto nella storia e nella vita milanese attraverso i secoli XV e XVI. Banca del Monte di Milano, 1973. Vol. 2, In-8 gr., pp. XVIII, 326; 254, con ill. in b/n e una tav. a col. applicata, bross. alla francese (mende al cofanetto, per il resto ottimo esempl.). Ediz. a tirat. limitata e numer. fuori comm. Dedicata di Piero Compostella: "All'illustre prof. Giuseppe S... con devozione e gratitudine, l'A. Milano, 15 maggio 1976". € 280,00

[52]

COZZANI Ettore (La Spezia 1884 - Milano 1971)
Narratore, saggista ed editore. Copioso scrittore e infaticabile animatore culturale, nel 1911 fondò L'Eroica, rassegna d'ogni poesia, trasformata presto anche in casa editrice. Attraverso quest'impresa contribuì a rinnovare l'editoria e la grafica italiane del primo Novecento. La sua ricca produzione letteraria raggiunge i migliori esiti nelle numerose biografie di artisti, pionieri ed eroi e nei molti romanzi ispirati ai paesaggi marini fra Liguria e Toscana.

Il regno perduto. Milano, L'Eroica, 1927. In-16 gr., pp. 416, con num. e belle tav. in b/n riproducenti disegni di A. Patocchi. Bross. con ill. a col. (strappo alla copert. poster., i primi quattro capitoli corretti a penna rispetto alla II ediz.). Edizione originale. Lirica rievocazione della scoperta di sé nell'incantato scenario delle Cinque Terre. Dedicata autografa dell'autore: "A Mario Signorile, per la sua fede e la sua comprensione, Ettore Cozzani. Milano, Natale del 1927". Gambetti-Vezzosi, p. 142. € 120,00

[53]

Destini. Romanzo. Milano, L'Eroica, 1944. In-16, pp. 808, bross. (tracce d'uso e un marginale strappo alla copert., ma nel complesso buon esempl.). Edizione originale. Dedicata autografa dell'autore: "A Teresa Boralancia per la sua anima profonda questo incontro d'anime. Ettore Cozzani, Milano 1945". Gambetti-Vezzosi, p. 142. € 80,00

[54]

Le sette lampade accese Milano, L'Eroica, 1944. In-8, pp. 200, con belle ill. in b/n disegnate da Norma Stultus, bross. con sovracc. figur. di Dyalma Stultus. II ediz. corretta. Romanzo per la gioventù. Dedicata autografa dell'autore, editore e prolifico romanziere: "A Teresa Boralancia educatrice queste scie luminose sulle anime della nostra adolescenza, Ettore Cozzani, Milano 1945". € 90,00

[55]

Genova. Torino, S.E.I., 1955. In-8, pp. 210, con ill. in marrone. Leg. cart. figur. La storia di Genova dalle origini al primo dopoguerra. Dedicata autografa al frontesp.: "A Teresa Boralancia la mia terra! Ettore Cozzani. Milano, ottobre 1955". € 90,00

[56]

Il regno perduto. Quarta ediz. definitiva. Milano, L'Eroica, 1962. In-8, pp. XVI, 320, con alcune tav. in b/n riproducenti disegni di A. Patocchi. Bross. figur. con una xilogr. a col. di E. Salvatore Apriliano raffigurante Vernazza, la vera protagonista del libro. Dedicata autografa: "A Teresa Boralancia per la sua squisitezza di sensibilità. Ettore Cozzani. Capodanno 1962". € 90,00

[57]

SAINT LOUP, Vertigine. Romanzo. Milano, L'Eroica, 1950. In-16, pp. 456, bross. Dedicata autografa del direttore dell'Eroica, nonché traduttore del romanzo: "A Teresa Boralancia un libro che trasumana l'a-

[58]

CREMONINI Leonardo (Bologna 1925 -)

Pittore. Si formò all'Accademia di Belle Arti a Bologna e all'Accademia di Brera a Milano prima di trasferirsi a Parigi nel 1951. Dal 1952 al 1960 ha esposto regolarmente a New York e da questa data anche in Europa. Numerosi riconoscimenti gli furono assegnati sia dalla Francia che dall'Italia e dal Belgio e dal 1983 al 1992 fu Chef d'Atelier de peinture alla Scuola superiore di belle arti di Parigi.

DEBRAY R., **Leonardo Cremonini, elementi. Dialogo fra Régis Debray e Leonardo Cremonini.**

Casalecchio di Reno, 1996. In-4, pp. 336, con 229 belle ill. a col. e alcune in b/n. Leg. cart. con tit. oro al piatto e al dorso, sovracc. Ricco catalogo dell'opera pittorica dell'artista bolognese con lunga intervista in cui racconta la propria arte e sua dedica autografa: "a Sergio R... nel desiderio di una sua lettura la viva stima di Leonardo Cremonini". All. biglietto da visita del vicepresidente della Grafis Edizioni. € 120,00

[59]

DA VERONA Guido (Saliceto Panaro 1881 - Milano 1939)

Narratore e poeta. Scrittore di successo nei primi decenni del Novecento, costruì la propria effimera fama letteraria con romanzi basati su ambigue vicende erotiche e sentimentali rese allettanti per il pubblico dell'epoca dall'esotismo e dallo sfarzo delle lussureggianti ambientazioni. In sintonia con i propri personaggi si conquistò la reputazione di artista gaudente e vizioso, ma conobbe anche l'indigenza, la disaffezione del pubblico e l'ostile politica antirazziale che lo costrinse al suicidio.

La canzone di sempre e di mai. Romanzo. Milano, Corbaccio, 1931. In-16, pp. 416, bross. (mende alla copert. e mancanza di 4 cm al dorso, ma all'interno buon esempl.). Ediz. originale (I - XXX migliaia). Dedicata autografa del raffinato autore: "alla bella gitana Margot Pellegrinetti, il suo devoto amico Guido da Verona, 1931". Gambetti-Vezzosi, p. 164. € 80,00

[60]

D'ANNUNZIO Gabriele (Pescara 1863 - Gardone Riviera 1938)

Poeta, romanziere e drammaturgo. All'inizio della sua carriera fu poeta e giornalista mondano a Roma e a Napoli. Dopo un temporaneo ritorno in terra d'Abruzzo, s'installò alla Capponcina con la Duse fino al 1910. Visse successivamente a Parigi per sottrarsi ai creditori e ritornò in Italia solo per perorare l'intervento in guerra. In seguito alle imprese belliche conclusesi con il ritiro da Fiume, si stabilì definitivamente a villa Cargnacco, poi Vittoriale degli Italiani.

Italia o morte. Roma, La Fionda, 1919. In-16 gr., pp. 64 + un quartino di pubblicità della casa editrice, bross. con belle ill. di A. De Carolis, in rosso alla copert. anter. e l'impresa de La Fionda "Circumacta validius" a quella poster. Edizione originale in vol. di questo celebre discorso steso nei primi giorni dell'occupazione della città istriana. Firma autografa del Vate: "Gabriele D'Annunzio, Fiume d'Italia, 1919", preceduta dalla nota di diversa mano: "Per il Comm. Giuseppe F... che con animo pietoso e patriottico soccorrevva i poveri di Fiume". Gambetti-Vezzosi, p. 159; Guabello 285 (ma con numero di pag. inesatto). € 180,00

[61]

DE BEGNAC Ivon (Portogruaro 1913 -)

Giornalista e scrittore. Fu l'autore di saggi di divulgazione e di numerose biografie fra cui quella in più volumi su Mussolini. Collaborò con diverse testate e dal 1938 diresse Il Popolo di Brescia. Partecipò come volontario alla spedizione in Africa Orientale dove si guadagnò una medaglia al valor militare.

L'arcangelo sindacalista (Filippo Corridoni). Con un'appendice documentaria. Milano, Mondadori, 1943. In-8, pp. 932 + 68 tav. in b/n. Leg. m. tela con fregi e tit. oro al dorso, sovracc. Biografia del sindacalista che il Fascismo mitizzò per aver lottato dapprima in favore dell'intervento italiano nella Grande Guerra e poi, una volta partito per il fronte, per essere caduto in battaglia. Edizione originale con firma autografa dell'autore. € 120,00

[62]

DELVAUX Paul (Anytheit 1897 - Furnes 1994)
Pittore e disegnatore. Studiò architettura e pittura all'Accademia di Belle Arti di Bruxelles. Scelta la strada dell'arte, dopo i primi esercizi in stile postimpressionistico ed espressionistico, la sua pittura maturò sotto l'egida di De Chirico e Magritte. Nel 1938 e nel 1940 partecipò all'esposizioni internazionali del Surrealismo. Dal 1950 insegnò dapprima alla Scuola di Belle Arti e poi all'Accademia Reale di Bruxelles. Nel 1969 il Museo delle Arti Decorative di Parigi gli dedicò una retrospettiva.

PAQUET M., Paul Delvaux et l'essence de la peinture, I. S. I., 1982. In-8, pp. 112, bross. Accurata analisi estetica dell'opera pittorica di Delvaux. Firma dell'artista e data in autografo orig. all'occhiello. € 140,00

[63]

DINI Olinto (Castelnuovo Garfagnana 1873 - 1951)
Insegnante e poeta. Lavorò a lungo nelle scuole medie superiori in diverse parti d'Italia, ma soltanto il paesaggio e le emozioni ispirate alla nativa Garfagnana costituirono il tema privilegiato della sua tardiva opera poetica. Fu uno degli autori più fedeli alle edizioni de L'Eroica e la sua poesia, pur nella facilità dei modi e nella semplicità del pensiero, rappresentò una voce originale nel panorama letterario della prima metà del '900.

Voci della mia sera. Milano, L'Eroica, 1937. In-16, pp. 182, su carta vergata, bross. (rare fioriture). Edizione originale. Raccolta poetica di scarse impressioni apuane. Dedicata autografa dell'autore: "Ad Antonio e Mauro Discovolo offro con benaugurante vivissima cordialità questo libro, Olinto Dini. Castelnuovo Garfagnana, 31 dicembre 1936". € 140,00

[64]

Fervori e raccoglimenti. Milano, L'Eroica, 1938. In-16, pp. 194, su carta vergata, bross. (minime mende alla copert., fioriture). Edizione originale. Dedicata autografa del poeta toscano: "Ad Antonio e a Mauro Discovolo, con viva stima e con viva benaugurante cordialità, Olinto Dini. Castelnuovo Garfagnana, 12 gennaio 1939". € 130,00

[65]

Fonte vivo. Milano, L'Eroica, 1942. In-16, pp. 184, su carta vergata, bross. (fioriture). Edizione originale. Dedicata autografa dell'autore: "Ad Antonio Discovolo, con alta stima e con vivissima cordialità, Olinto Dini. Castelnuovo Garfagnana, 14 maggio del 1942". € 130,00

[66]

Contrasti e armonie. Milano, L'Eroica, 1948. In-16, pp. 160, bross. Edizione originale. Dedicata autografa dell'autore: "Ad Antonio e a Mauro Discovolo con viva stima e con benaugurante cordialità, Olinto Dini. Castelnuovo di Garfagnana, Villino de' sogni, 10 aprile del 1948". All. biglietto da visita con testo manoscritto del Dini: "11.4.'48. Illustre e caro sig. Discovolo, ho incluso nel mio libro alcune cartoline, e la prego di distribuirle a suoi amici e a suoi conoscenti, amatori della poesia...". € 160,00

[67]

DORAZIO Piero (Roma 1927 -)

Pittore e critico d'arte. Dopo essersi laureato in architettura si è votato completamente alla pittura. Nel 1947 fu tra i firmatari del Manifesto del formalismo, forma I. Soggiornò a Parigi e a New York dove fece innovative esperienze artistiche. Nel 1960 la Biennale di Venezia dedicò un'intera sala alla sua opera.

VIVALDI C., **La brace delle parole, 1981-1983.** Roma, 1984. In-4, pp. 72, su carta a mano Amalfi con barbe, con 2 serigrafie orig. a col. firmate da P. Dorazio e una in copert., bross. Ediz. originale di 500 esempl. numer. e firmati dall'autore e dall'artista al colophon. Raccolta di 22 liriche in dialetto ligure. Dedicata autografa all'occhiello: "cordialmente dedicato a Gianni e Gianna Z..., a Milano 10.10.1984. Piero Dorazio. Per conferma, Cesare Vivaldi". Gambetti-Vezzosi, p. 505; mancante allo Jentsch. € 340,00

[68]

DUBUFFET Jean (1901 - 1985)

Artista. Partecipò alla I Guerra Mondiale e in questa temperie realizzò i suoi primi dipinti e le sue prime xilografie. Negli anni '20-'30, pur non abbandonando la pittura, lavorò nell'azienda paterna compiendo numerosi viaggi all'estero. Solo nel 1942 fece dell'arte la sua attività principale e due anni dopo allestì la prima personale. Nel 1947 fondò la compagna de L'Art Brut con la quale realizzò e collezionò oggetti artistici realizzati con ogni sorta di materiale e impasto.

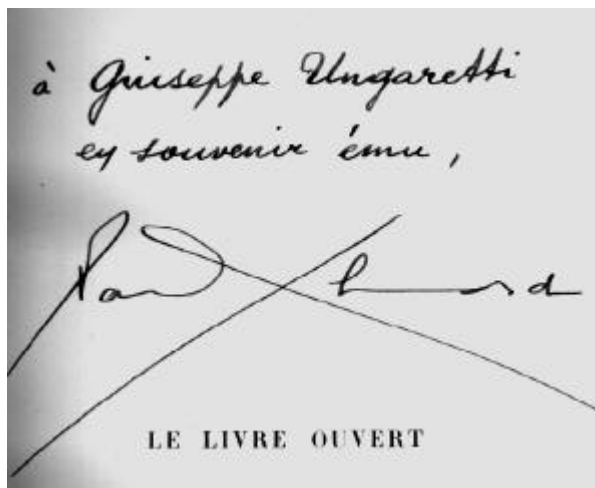
LIMBOUR G., **Tableau bon levain à vous de cuire la pâte. L'art brut de Jean Dubuffet.** Paris, Drouin, 1953. In-8, pp. 106, con num. ill. a col. applicate e in b/n, bross. alla francese con artistica copert. in tela e bella sovracc. interam. figur. All. ephemera pubblicitario dell'opera. Ediz. a tirat. limitata e numer. (il ns. senza numeraz.) impressa da Draeger Frères. Ottima monografia sull'opera del celebre artista francese con un interessante testo critico. Dediche autografe dell'autore e del pittore: "Pour Monsieur Carlo F... de A... hommage de Georges Limbour" e "Avec la ferme amitié de Jean Dubuffet". € 450,00

[69]

ELUARD Paul (Saint-Denis 1895 - Charenton-le-Pont 1952)

Poeta. Fu il caposcuola del Surrealismo e la sua poesia ermetica e vibrante che mette al centro la condizione umana accompagnò la parabola esistenziale dell'autore stesso muovendo da un'iniziale introspezione e individualità verso una sempre maggiore esigenza di impegno civile che si esplicò in una nuova poesia politica inaugurata allo scoppio della Guerra di Spagna e nel sostegno alla Resistenza durante l'invasione nazista.

Le livre ouvert. I. 1938-1940. II. 1939-1941. Paris, Cahiers d'Art, 1940-42. Vol. 2, In-16, pp. 56; 68, intonsi, bross. Edizione originale di 272 esempl. per il I vol. e di 532 per il II. Importante raccolta poetica impreziosita da una dedica autografa del poeta francese ad un poeta italiano: "à Giuseppe Ungaretti en souvenir ému, Paul Eluard". Raro cimelio della letteratura italiana e francese. € 700,00



[70]

Le livre ouvert. I. 1938-1940. II. 1939-1941. Paris, Cahiers d'Art, 1940-42. Vol. 2, In-16, pp. 56; 68, intonsi, bross. Edizione originale di 272 esempl. per il I vol. e di 532 esempl. per il II. Rara raccolta poetica che conserva intatta tutta la freschezza originaria sia nelle liriche che nella sobria veste edit. Dedicata autografa del poeta francese: "à Monsieur Carlo F... de A... très sympathique hommage de Paul Eluard", con la caratteristica firma a grande X. €400,00

[71]

FARANDA Antonio

Architetto. E' stato assistente di urbanistica presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Ora si possono ammirare i suoi lavori, prevalentemente edifici religiosi, in tutta la provincia di Milano.

I centri di vita a Milano. Individuazione dei centri di vita in una grande città e indagini sulle cause della loro formazione e del loro sviluppo. Politecnico di Milano, 1964. In-8, pp. 64, con ill. in b/n con immagini della Milano anni '60, bross. con sovracc. Interessante studio di urbanistica sulle trasformazioni di Milano nel decennio del boom economico. Dedicata autografa dell'autore: "Al caro Giuliani con simpatia, A. Faranda, IV.967". €48,00

[72]

FONTANA Ferdinando (Milano 1850 - Lugano 1919)

Giornalista, drammaturgo dialettale e saggista. Autore storico del teatro milanese di fine '800, aderì inizialmente alla Scapigliatura da cui apprese l'attenzione per la lingua e l'osservazione della società contemporanea. Come giornalista intraprese numerosi viaggi all'estero in qualità di inviato e pubblicò molti resoconti apprezzabili per la sensibilità e ricchezza di notazioni profuse. Ma fu la sua passione per il teatro e per la poesia in dialetto milanese a qualificare la sua opera letteraria.

Un briciolo di Mezzaluna. Note di un viaggio in Algeria. Milano, Galli, 1883. In-16, pp. (8), 336, con una tav. in b/n, bross. con ill. in azzurro (fioriture). Edizione originale. Interessante resoconto di un viaggio in Algeria in una pregevole e modernissima ediz. economica ottocentesca. Dedicata autografa dell'autore: "A Mangili Piécipolla, F. Fontana. Milano, 21 dic. 1882". €90,00

[73]

GASLINI Mario dei (Paderno Dugnano 1893 -)

Scrittore e pubblicitista di argomenti coloniali durante la nostra epopea africana scrisse una quarantina di opere negli anni '30 e diresse Esotica, mensile di letteratura coloniale. Il suo lavoro, Piccolo amore be-

duino, pubblicato nel 1926 da L'Eroica ed adorno di 14 xilografie di P. Morbiducci, fu premiato al Concorso di letteratura coloniale.

Profumo di terra vergine. Milano, Morreale, 1931. In-16 gr., pp. 224, bross. con bella ed esotica ill. a col. di Guar (marginali tracce d'uso alla copert. e alcune fioriture, ma nel complesso buon esempl.). Prima edizione. Memorie della giovinezza trascorsa in Africa. Inconsueta dedica in rima baciata: "Questo libro di sogni e di chimere / fiorite come fresche primavere / a Lei Celsa offro come dono / di ciò che sogno e del poco che sono. Aff. Mario dei Gaslini, aprile 1931 - IX". € 80,00

[74]

GATTI Angelo (Capua 1875 - Milano 1948)

Ufficiale dell'Esercito, narratore e storico militare. Fu capo di stato maggiore in varie divisioni e segretario del generale Cadorna. Grazie a queste sue competenze e alla sua passione per la scrittura collaborò come esperto in questioni militari con varie testate giornalistiche. Questa vena letteraria diede voce anche ad un altro campo di interessi del Gatti, lo spiritualismo. Ciò emerge chiaramente nel suo romanzo più ambizioso, Ilia ed Alberto. Nel 1937 fu nominato Accademico d'Italia.

Tre anni di vita militare italiana (novembre 1920 - aprile 1924). Aggiunti: un'appendice delle leggi e dei decreti più importanti e un indice dei nomi contenuti nel volume. Milano-Roma, Mondadori, 1924. In-16 gr., pp. 402. Leg. tela con tassello e tit. oro al dorso. Ediz. originale di questa raccolta di articoli che auspicavano la ristrutturazione dell'esercito. Dedica autografa dell'autore: "All'illustre Senatore [cancellatura], omaggio cordiale di stima... Angelo Gatti, 27 maggio del 1924". € 75,00

[75]

GEORGES Jean

Architetto francese che lavorò presso il Dipartimento dei monumenti storici della Nièvre.

Saint-Verain (Nièvre). Ville forte au Moyen Age. Restitution au XIIIème siècle. Paris, Revue du Centre, [anni '30]. In-8, pp. 24, su carta vergata, con tav. in b/n. Bella leg. firmata Montchanin in p. pelle con 5 nervi e tit. oro al dorso, ampie dentelles in oro, doblure in bella stoffa Déco, taglio super. marmorizzato, sguardie in seta, copert. orig. conservate all'interno. Elegante esempl. di questa storia del pittoresco borgo francese. Dedica autografa dell'autore: "A Monsieur Paul Varquier, Prefet de la Nièvre, avec l'expression de mon admiration et de mon amitié profonde, J. Georges". € 160,00

[76]

GIANI Costanzo (Mantova 1826 - 1869)

Giurista e letterato. Insegnò diritto nell'Università di Bologna. Scrisse una decina di opere fra cui alcuni lavori poetici e un eserciziaro per lo studio della lingua "volapuk" detta anche Esperanto.

VICO G. B., Dell'unico principio e dell'unico fine dell'universo diritto. Opera di Giovan Battista Vico tradotta dal latino e commentata coll'aggiunta di appendici... da Costanzo Giani. Milano, Lombardi, 1858. In-8, pp. 922. Leg. m. pelle con fregi e tit. oro al dorso, tagli spruzzati, bross. orig. conservata all'interno (mende alle cerniere, ma all'interno ottimo esempl.). Pregevole ediz. con ampi commenti a piè di pagina. Dedica autografa del curatore e traduttore di questa versione dell'importante opera vichiana: "Al Chiarissimo D. Carlo Frua, grato e riverente, l'amico D. Costanzo Giani". € 230,00

[77]

GIULIANI Sandro (*Montalto di Castro 1885 -*)

Fu giornalista del Popolo d'Italia dalla sua fondazione e consigliere nazionale alla Camera dei Fasci e delle Corporazioni.

Interviste. Prefazione di Giuseppe Brunati. Milano, Popolo d'Italia, 1934. In-8, pp. X, 102, con tav. in b/n. Leg. tela con bella copert. ill. a 3 col. (pag. 19-20 con mancanza di una foto e strappo, per il resto ottimo esempl.). Raccolta di interviste a personalità delle istituzioni, della cultura e dell'esercito come la regina Margherita, Mussolini ferito, Sem Benelli, l'arcivescovo di Messina e altri. Dedicata autografa dell'autore: "Alla Baldina Bianco Rugarli, ricordando il "Covo" di Via Paolo da Cannobio, molto cordialmente. Sandro Giuliani. Milano, 31 luglio 1935 - XIII E. F.".

€ 170,00

[78]

GOLA SOLA Amalia

Storica dell'arte e poetessa. Discendente di una nobile famiglia lombarda, ha pubblicato alcuni volumi di poesie in milanese.

Il Fiamminghino. Il pittore tragico: Giovanni Mauro della Rovere. Milano, 1973. In-8, pp. 296, con alcune tav. a col., bross. con sovracc. Prima edizione. La biografia romanzata e l'opera del pittore lombardo di Chiaravalle e Peglio. Dedicata autografa dell'autrice: "A Adriana con vecchia ma sempre nuova ed uguale amicizia, Adriana Gola Sola".

€ 50,00

[79]

GOTTA Salvatore (*Montalto Dora 1887 - Rapallo 1980*)

Romanziere, commediografo e giornalista. Narratore di largo successo nella prima metà del '900, praticò un'intensa attività editoriale e pubblicistica attraverso decine di romanzi e migliaia di articoli redatti soprattutto per il Corriere della Sera. Centrale in questa ricca produzione è il vasto ciclo che, in un'ottantina di romanzi d'ambientazione per lo più canavesana, ripercorre mezzo secolo di storia italiana nelle vicende della famiglia Vela. Fu inoltre drammaturgo e scrittore per l'infanzia.

Tu, la mia ricchezza. Romanzo. Milano, Baldini & Castoldi, 1930. In-16, pp. 340, bross. Edizione originale. All. due interessanti articoli di G. A. Borgese e di S. Pugliese che recensiscono il romanzo. Dedicata autografa dello scrittore: "Alla Signora [cancellatura] un omaggio profondamente cordiale. Salvator Gotta, 1930". Gambetti-Vezzosi, p. 231.

€ 70,00

[80]

L'amica dell'ombra. Romanzo. Milano, Baldini & Castoldi, 1931. In-16, pp. 372, bross. Edizione originale. Dedicata autografa del popolare scrittore: "Alla signorina Andrée Battinelli con animo d'amico. Salvator Gotta". Gambetti-Vezzosi, p. 231.

€ 90,00

[81]

GRASSO Sebastiano

Poeta, traduttore e giornalista. Nato a Catania, compì gli studi ad Acireale e si laureò a Messina prima di specializzarsi in giornalismo all'Università di Navarra. Collaborò alla terza pagina di alcuni quotidiani e tradusse autori francesi e spagnoli moderni. Diresse poi una collana di letteratura straniera per l'editore Giannotta.

Poesie fuori stagione. Prefazione di Diego Valeri. Catania, 1970. In-8, pp. 48, bross. con disegno di Rafael Alberti in rosso e blu. Prima edizione. All. segnalibro pubblicitario col ritratto di Grasso e biglietto da visita con gli omaggi dell'autore. Dedicata autografa dell'autore: "A Franco Di Bella amico carissimo, ringraziandolo della sua preziosa amicizia. Sebastiano Grasso. Giarre, 26 febbraio '70".

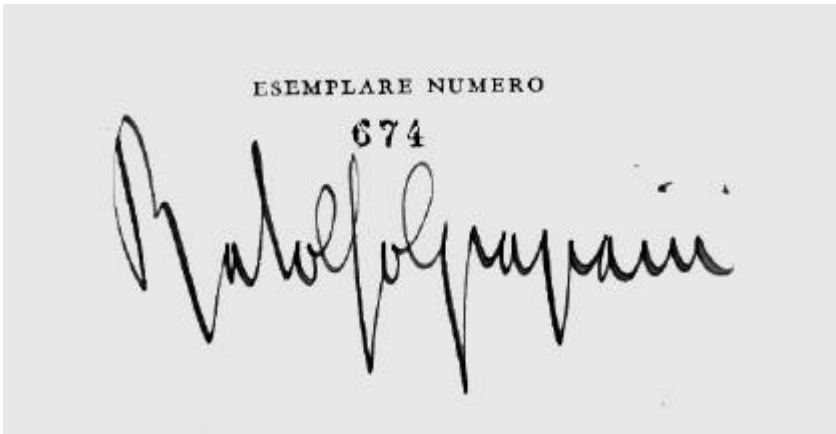
€ 100,00

[82]

GRAZIANI Rodolfo (Filettino 1882 - Roma 1955)

Generale e funzionario. Partecipò alla I Guerra Mondiale e negli anni '20, incaricato dal governo fascista, sedò duramente la ribellione in Libia. Nel 1936 fu un protagonista della campagna africana e successivamente venne nominato Viceré d'Etiopia e governatore generale dell'Africa Orientale Italiana. All'inizio della II Guerra Mondiale, dopo pesanti rovesci, fu collocato a riposo. Ma nel 1943 aderì alla R.S.I. e ottenne l'incarico di ministro della guerra. Fu poi condannato per collaborazionismo.

Il Fronte Sud. Con prefazione del Duce. Milano, Mondadori, 1938. In-8, pp. 360, parzialm. intonso, con 55 tav. in b/n, 12 facsimili di documenti e 24 carte geogr. a col. Leg. m. pelle edit. con fregi e tit. oro al dorso, piatti marmorizzati, taglio super. color. Ediz. a tirat. limitata e numer. di 1199 esempl. Resoconto della spedizione in Etiopia e Somalia per preparare l'assalto dell'esercito italiano e racconto delle battaglie di Ganale Doria e di Ogaden. Firma autografa dell'autore al colophon. Rara e ricercata ediz. in perfetto stato di conservaz. € 320,00



[83]

GRECO Eugenio (Catanzaro 1917 -)

Giornalista. Collaborò al Tempo e alla Rai e diresse il Corriere Calabrese.

Il Ministro Alberto de' Stefani. Dal diario del Prof. Eugenio Greco. Milano, Ceschina, 1959. In-8, pp. 108, bross. Ediz. a tirat. limitata. Interessanti e colte pagine del diario di un autorevole funzionario del ministero delle finanze. Dedicata autografa dell'autore: "Al Cav. del Lav. F... de A... vivo omaggio! Eugenio Greco". € 50,00

[84]

GURRIERI Ottorino (Ragusa 1905 -)

Pubblicista e storico locale. Collaborò con alcune testate di provincia e scrisse numerosi saggi di storia umbra e perugina. Fu inoltre presidente dell'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo negli anni '60.

La Repubblica di San Marino. Firenze, NEMI, 1939. In-8, pp. 64, con num. ill. in b/n. Leg. cart. edit. con bello stemma araldico a col. applicato. Bel vol. in ottime condizioni contenente un'interessante presentazione storico-geografica dello stato di San Marino. Dedicata autografa dell'autore: "All'amico Prof. Barbacci con stima e cordialità l'A., 1949". € 150,00

[85]

XXI

HOCKNEY David (Bradford 1937 -)

Pittore e fotografo. Nato in Inghilterra compì studi regolari nella sua città natale. Si rifiutò di compiere il servizio militare e lavorò dal 1959 al 1962 al Royal College of Art di Londra. In seguito viaggiò molto fra Europa e America. Insegnò in diverse università negli Stati Uniti dove vinse anche numerosi premi. In Europa allestì scenografie per importanti spettacoli e realizzò illustrazioni per edizioni artistiche.

David Hockney. Tableaux et dessins. Paintings and drawings. Paris, 1974. In-4, pp. 60, con 100 ill. in b/n e a col., bross. figur. Bel catalogo della mostra al Louvre di Parigi con testi in inglese e francese e firma autografa dell'artista all'occhiello. € 100,00

[86]

IMERIO DA CASTELLANZA

Cappellano militare cappuccino, seguì l'esercito nell'avventura coloniale, specie in Libia. Membro della R. Deputazione di Storia Patria scrisse una ventina di opere.

Orizzonti d'Oltremare. Torino, L.I.C.E., 1940. In-8, pp. 272, con tav. in b/n, bross. con ill. al piatto (fioriture). Interessante saggio sulle condizioni politiche, culturali e sociali della Libia. Dedicata autografa dell'autore, membro della spedizione militare inviata a rinforzare l'occupazione della nostra colonia nel 1937: "L'autore al carissimo Comm. Carlo Brivio benaugurando in ... F. Imerio. Milano 12.1.941". Rara opera mancante a tutte le biblioteche pubbliche appartenenti a ICCU-SBN. € 120,00

[87]

INSHO DOMOTO (Kyoto 1891 - 1975)

Pittore. Si laureò alla Kyoto City School of Fine Arts and Crafts nel 1910. Negli anni '60 aprì un personale museo nella città natale per esporvi le proprie opere d'arte. Ora questo museo raccoglie più di 2000 lavori fra pitture, stampe, ceramiche e molto altro.

The works of Insho Domoto. Tokyo, 1963. In-4, pp. (10), 127, con num. ill. in b/n e a col. Leg. m. tela con tit. oro al dorso e sovracc. Bella e rara monografia con testi in italiano, inglese, tedesco e giapponese. Dedicata autografa dell'artista: "Monsieur Carlo F... de A...", segue firma in giapponese e sigla. € 85,00

[88]

JALOUX Edmond (Marsiglia 1878 - Losanna 1949)

Romanziere e critico letterario. A diciotto anni fondò la Revue méditerranéenne e poi collaborò con vari altri periodici. Visse gran parte della sua vita a Losanna dove si era recato per un incarico governativo. Benché fondatore nel 1945 della Società di poesia, fu prevalentemente romanziere sensibile alle innovazioni apportate dalle avanguardie nel campo della letteratura. Nel 1936 ottenne l'elezione all'Académie française.

Sur un air de Scarlatti. Illustrations gravées par J. Franken Pzn. Maestricht, Stols, 1928. In-8, pp. 138, su carta vergata d'Olanda, con 6 xilogr. orig. e 3 vignette sempre in xilogr. Bella leg. m. pelle con angoli, filetti e tit. oro al dorso, taglio dorato. Ediz. di 450 esempl. numer. Romanzo ambientato a Venezia in ottime condizioni di conservaz. Dedicata autografa dell'autore: "à M. Konrad K... avec mes sentiments dévoués, Edmond Jaloux". € 150,00

[89]

JOHNSON Philip C.

Architetto americano e direttore del Dipartimento di Architettura e Design del Museum of Modern Art di

XXII

New York. Fu autore del primo completo studio sull'arte e l'opera di Mies van der Rohe.

HITCHCOCK H.-R. - DREXLER A., **Built in USA: post-war architecture.** New York, The Museum of Modern Art, 1952. In-8, pp. 128, con num. e belle ill. in b/n. Leg. tela (minime tracce d'uso alla sovracc., altrimenti ottimo esempl.). Ottima e accurata rassegna di architetture americane del dopoguerra. Dedicata autografa dell'autore della prefazione: "To my friend Paolo F... de A... in memory of our intimal and pleasenceble meeting on the subject of architecture, Milan 1951. Philip C. Johnson". € 240,00

[90]

KEROFILAS Costas

Storico. Dottore in legge all'università di Atene, fu autore di numerose pubblicazioni sulla storia greca e scrisse una monumentale monografia genealogica sulla famiglia greca dei Vlasto nei due suoi principali rami di Scio e di Creta. Fine e colto letterato, tradusse in greco moderno la Divina Commedia e le poesie di D'Annunzio.

La Grecia e l'Italia nel Risorgimento Italiano. Prefazione di F. Ruffini. Firenze, Libreria della Voce, 1919. In-16 gr., pp. (8), 280, su carta azzurrata, bross. (rare fioriture). Vol. della collana La Giovine Europa. Dedicata autografa dell'autore: "Al chiar.mo Cav. P. Cancani, con stima, l'autore C. Kerofilas. Roma 24/10/1918". L'on. Cancani fu parlamentare italiano all'inizio del secolo, scrittore politico e profondo conoscitore delle faccende balcaniche ed ottomane; diresse inoltre una rivista di storia diplomatica. € 140,00

[91]

KÖNIG Melita

Scrittrice tedesca di poesie e novelle anche per l'infanzia, attiva nei cenacoli artistici berlinesi fra gli anni '20 e '30. Alcuni suoi lavori editi in tiratura limitata, sono adorni di opere di grafica originale di artisti dell'epoca come Michel Fingesten e Margarete Wedel.

Der topf voll Mäuse. Rhythmische Reimraketen. Mit 7 Originalradierung von Michel Fingesten. Berlin-Frohnau, J. J. Ottens, 1927. In-8, pp. 50, su carta vergata a bordi intonsi, con 7 straordinarie calcogr. orig. di M. Fingesten fra cui la prima, facente da frontesp., firmata ed un artistico colophon. Leg. m. pelle con tit. oro al dorso e grande disegno in oro siglato "F" dall'artista in copert. (mancanza al piede e abrasioni alle cerniere, alcune piccole fioriture, ma nel complesso buon esempl.). Ediz. di 500 copie numer. e firmate dall'autrice al colophon. Raccolta di filastrocche della scrittrice tedesca accompagnate dalle rare, forti e inedite puntesecche "espressionistiche" di Fingesten. Preziosa silloge di grande rarità. Dedicata autografa dell'autrice: "Frau Lilly Lessing im Fremdschft, Melita Decker-König". € 850,00

[92]

LAMI Adriano (Firenze 1892 -)

Pubblicista e scrittore. Si occupò soprattutto di critica musicale e teatrale per vari periodici e quotidiani come il Corriere degli Artisti, l'Avvenire d'Italia e la Voce di Bergamo. Fu anche traduttore e autore di teatro.

Passo di strada. Racconti di guerra. Milano, La Prora, 1935. In-8, pp. 160, bross. figur. (mende alla copert. e tracce d'umidità, ma nel complesso buon esempl.). Il ediz. di questa interessante raccolta di racconti sulla Grande Guerra. Dedicata autografa dell'autore, dimenticato romanziere e drammaturgo: "All'Avv. Omarini, con cordialità di vecchio ed allegro combattente. Adriano Lami, 18.5.35 - XIII". € 80,00

[93]

LOCCHI Vittorio (Figline Valdarno 1889 - Egeo 1917)

Impiegato postale, soldato e poeta. La sua opera venne pubblicata per lo più postuma per la prematura

morte che lo colse mentre raggiungeva la Macedonia con l'esercito italiano. I suoi versi, molto influenzati dalla letteratura popolare d'ascendenza toscana, o celebravano l'eroismo dei compatrioti in guerra oppure traducevano un sentimento più lirico e intimistico.

Testamento. In-8, n. 14 cartelle battute a macchina recanti il tit. "Vittorio Locchi / Testamento" e l'explicit "Dal settore di Gorizia nella 2 primavera di Guerra". Trattasi di una copia carbone del dattiloscritto orig. del poemetto che il Locchi compose durante la I Guerra Mondiale per saldare i propri conti col passato e che venne poi pubblicato da L'Eroica nel 1918, un anno dopo la morte dell'autore. All. una cartolina non viaggiata autografata dal poeta che ritrae il Locchi stesso "col fedele [cane] Isonzo trovato a Gorizia - 8 Agosto 1916"; segue nota manoscritta: "Nel X anniversario della Redenzione (agosto 1926). Pia Locchi". Si acclude inoltre una silloge di opere di Vittorio Locchi pubblicate nei Gioielli de L'Eroica e rilegate in tela in un unico vol. Essa comprende: La Sagra di Santa Gorizia, La Sveglia - Il Testamento con legni di Mantelli, I Sonetti della Malinconia con legni di Irma Pavone Grotta, Le Canzoni del Giacchio con legni di Cermignani, Singhiozzi e risa con legni di F. Gamba ed Elegie del Sereno con legni di Morbiducci. € 480,00

[94]

LOLLI Mario

Organizzatore sindacale milanese durante il Ventennio e autore di alcune opere di argomento coloniale.

Ebrei, Chiesa e Fascismo. Tivoli, Mantero, 1938. In-8, pp. 136, bross. con bella copert. in rosso e nero (lievi fioriture). Le basi storiche dell'antisemitismo fascista. Dedicata autografa dello scrittore: "Al mio caro e vecchio camerata ed amico Com. Tinti con affetto fraterno e stima profonda, l'autore Mario Lolli. Roma 19.10.XVI". € 100,00

[95]

LOVARINI Emilio (Vicenza 1866 -)

Storico della lingua e della letteratura. Fu libero docente di letteratura italiana nell'Università di Bologna e segretario della Commissione per i testi di lingua.

La prima poesia italiana. Bologna, Stabilimenti Poligrafici Uniti, 1927. In-16, pp. 16, bross. Estratto dal n. 273 del Resto del Carlino, 15 Nov. 1927. Rara pubblicazione autonoma dell'articolo in cui si dà notizia del ritrovamento del celebre indovinello veronese, una delle prime testimonianze del volgare italiano. Dedicata autografa del giornalista: "A Giovanni Crocioni l'amico suo e del suo folklore, affettuosamente E. L.". € 35,00

[96]

LUALDI Adriano (Larino 1887 - Milano 1971)

Musicista, critico musicale e deputato. Nel 1907 sostituì il Mascagni al Lyrico di Milano ma nel 1913 abbandonò la direzione per dedicarsi alla creazione. Compose alcune opere di successo di cui firmò spesso anche il libretto. Nel 1929 fu eletto deputato quale rappresentante del Sindacato fascista dei musicisti.

Viaggio musicale in Europa. Milano, Alpes, 1929. In-16 gr., pp. 512, intonso, con 45 tav. in b/n, bross. (manca la copert. anter.). Prima edizione. Resoconto di un viaggio in sette capitali europee per cogliere gli indirizzi del nuovo orientamento musicale. Dedicata autografa dell'autore: "Alla signora Alda Pulitzer ricordo di un incontro liutaiolo (?) che si ripeterà in Roma, devotamente Adriano Lualdi. Venezia, 27 settembre 1930". € 45,00

[97]

MAGLIOCCO Vito (Tunisi 1902 -)

Ingegnere e giornalista. La sua professione lo portò a viaggiare molto all'estero e a lavorare addirittura

nelle officine Ford a Detroit. Di ritorno in Italia mise a frutto l'esperienza acquisita collaborando con vari periodici e pubblicando saggi di economia industriale.

La pubblicità in America. Roma, Ass. Naz. Fascista dei Dirigenti di Aziende Industriali, 1932. In-8, pp. 192, con alcune tav. in b/n, bross. Bel vol. con un interessante e lungimirante saggio sull'influenza della pubblicità sulla società moderna. Dedicata autografa dell'autore, esperto in questioni socio-industriali: "A Piero Serrani, con vera cordialità. Vito Magliocco. Roma, Giugno X". € 140,00

[98]

MAJOCCHI Andrea (1876 - 1965)

Professore universitario e primario dell'Ospedale Maggiore di Milano. Fu un apprezzato chirurgo e un fine memorialista della medicina milanese d'inizio '900. Le sue opere conobbero un vasto successo, furono più volte ristampate e da una di esse venne tratto anche un film.

Vita di chirurgo. Milano, Treves, 1935. In-8, pp. 336, bross. figur. con disegno a col. di M. Vellani Marchi (strappetto alla copert. e alle prime cc., ma nel complesso buon esempl.). IV ediz. Dedicata autografa dell'autore: "Milano 3.9.35. All'Egregio Sig. Avv. Gigi C... B... presento questa istoria de la mia vita perché vi ... le lotte e le ambasce del ... chirurgo. Majocchi Andrea". Le numerose lacune sono da imputare alla proverbiale incomprensibilità della calligrafia dei dottori ! € 80,00

[99]

MALUSARDI Edoardo (Lodi 1889 -)

Organizzatore sindacale e consigliere nazionale della Camera dei Fasci e delle Corporazioni. Prese parte alla I Guerra mondiale dove fu ferito. Sansepolcrista, fu uno dei massimi funzionari della corporazione del vetro e della ceramica.

Elementi di storia del sindacalismo fascista. Con prefazione di S. E. Giuseppe Bottai, Ministro per le Corporazioni. Torino, STAC, 1930. In-8, pp. 180, col facsimile di una lettera di Bottai all'autore, bross. figur. con disegni di Boetto (num. chiose e appunti a penna al frontesp. e lungo il testo). Prima edizione a tirat. limitata, numer. e con firma autografa del Malusardi. Importante documento sul significato, il valore e la regolamentazione del lavoro sotto il Fascismo. € 80,00

[100]

MANDEL Roberto (Treviso 1895 - 1963)

Letterato, scrittore e storico. Laureato in fisica, la sua produzione pubblicistica e letteraria fu varia e feconda. Scrisse romanzi e commedie, libri per ragazzi e saggi di politica ed economia, studi scientifici e libri di testo. Durante la I Guerra Mondiale fu maggiore del genio e dopo essere stato mutilato venne insignito di varie onorificenze. Sotto il Fascismo ricoperse vari incarichi nelle Corporazioni e nel Partito.

Gabriele D'Annunzio. Milano, Sonzogno, 1928. In-16, pp. 128, bross. (minime tracce d'uso alla copert., ma nel complesso buon esempl.). Ariosa firma autografa al frontesp.: "Rob. Mandel. Milano, Via Spiga 52, 1933 - XI". Guabello 1016. € 65,00

[101]

San Vittore inferno nazista. Milano, Studio Letterario Milanese, 1945. In-16, pp. 208. con 2 tav. in b/n e a alcune xilogr. incise dal figlio dell'autore Gabriele. Leg. cart. muta. II ediz. Dedicata autografa dello storico della Grande Guerra: "A Enrico Centenaro offro queste pagine di vita con animo vivamente grato alla sua geniale cordialità gentile. Roberto Mandel, 1947". € 90,00

[102]

San Vittore inferno nazista. Milano, Studio Letterario Milanese, 1947. In-16 gr., pp. 200, con 3 tav. in b/n e alcune xilogr. del figlio dell'autore Gabriele, boss., sovracc. figur. con una xilogr. a 2 col. incisa sempre dal figlio. III ediz. Dedicata autografa di questo prolifico e trascurato scrittore: "A Pompeo Gherardo forte figlio geniale e gentile della terra di Romagna ferace e generosa offro queste pagine recluse, amichevolmente Roberto Mandel, 1947". € 100,00

[103]

MARANGONI Tranquillo (Pozzuolo del Friuli 1912 - Ronco Scrivia 1992)
Autodidatta in arte, fu uno dei più importanti xilografi italiani ed europei del Novecento. Artista dallo stile forte e personale ha inciso circa 1500 legni. Ha realizzato numerosi libri illustrati, alcuni bellissimi francobolli per le Poste Italiane, ha decorato con pannelli di legno alcune navi e ha lasciato un corpus di 183 ex libris, ambitissimi dai collezionisti di tutto il mondo. Le sue opere sono state esposte in tutto il mondo ed è presente nei principali musei di grafica italiani e stranieri.

ANDRETTA M. (cur.), III Biennale dell'Incisione Italiana. Il Sezione Internazionale: Jugoslavia. Prefazione di Fortunato Bellonzi. Presentazione di Raffaele De Grada. Note di Giorgio Trentin e Mino Andretta, un racconto di Ranzo Biasion. Cittadella, 1979. In-8, pp. 240, con 17 + 125 tav. in b/n riproducenti opere dei più importanti incisori jugoslavi e italiani, boss. Ricco catalogo della celebre biennale di Cittadella impreziosito dalle note, chiose, osservazioni e prezzi delle opere di un autorevole esponente di quest'arte nonché membro della Commissione per gli inviti della Biennale: Tranquillo Marangoni. € 120,00

[104]

MARGONARI Renzo (Mantova 1937 -)
Pittore, saggista e critico d'arte. Nel 1958 si schierò con l'avanguardia neo-surrealista e nel 1967 organizzò a Ferrara l'iniziativa Recupero del Fantastico.
Verifica in cinque punti per cinque acqueforti di Valeriano Trubbiani. Mantova, Edizioni degli amici del libro d'arte, 1975. In-folio, pp. 32 n.n., su carta Magnani, con 5 grandi acquef. a più col. firmate di V. Trubbiani. Elegante leg. m. perg. di S. Galvagni con tit. oro al dorso e filetto e fregio oro al piatto, cofanetto. Ediz. di 105 copie numer. e firmate dall'autore al colophon (il ns. è un esempl. antilettera). Bel vol. illustrato con 5 incisioni orig. dai colti riferimenti iconografici ben illuminati dai testi interpretativi che accompagnano ogni singolo lavoro. Dedicata autografa dell'autore a famoso tipografo straniero e consorte: "Una piccola parte del mio amore a G... e A... B... in occasione del loro ventesimo anniversario di matrimonio, Renzo Margonari. Natale 1976". R. Jentsch, I libri d'artista italiani del Novecento, p. 344 con ampia scheda e fotografia. € 950,00

[105]

MARINI Marino (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)
Pittore, scultore e grafico. Formatosi all'Accademia di Firenze, insegnò alla Scuola d'Arte di Monza dal 1929 al 1940 e poi scultura a Brera. Durante la guerra si rifugiò in Svizzera per tornare poi a Milano e stabilirvisi definitivamente. Nel 1952 ricevette il Gran Premio di Scultura della Biennale di Venezia e numerosi furono poi i riconoscimenti che seguirono.

CARADENTE G., Mostra di Marino Marini. Roma, 1966. In-4, pp. 192, con 69 ill. in b/n e 30 tav. a col. applicate, boss. Bel catalogo dell'importante mostra di Palazzo Venezia a Roma, che fu la prima antologica italiana di Marini. Grande dedica autografa dell'artista al frontesp.: "A F... e Signora. Marino Marini". Disponibile allo stesso prezzo un altro esempl. con grande firma dello scultore datata Roma 18.3.1966. € 240,00

MARTINI Alberto (Oderzo 1876 - Milano 1954)

Pittore e illustratore. Introdotto all'arte dal padre disegnatore, già nel 1892 aveva cominciato a dipingere e ad illustrare libri. La sua arte si mosse fra il simbolismo degli esordi e un personalissimo surrealismo. Dal 1928 al 1934 visse a Parigi.

TASSONI A., **La secchia rapita. Nella redazione più antica secondo la lezione del Codice Sassi, pubblicata nel terzo centenario della morte del poeta. Prefazione e introduzione di Giulio Bertoni. E prefazione di Renato Simoni ai cinquantadue disegni eroicomici di Alberto Martini. Testo curato da Cesare Angeli.** Modena, Cavallotti, 1935. In-4, pp. LX, 440, con le ill. in b/n che il Martini disegnò fra il 1895 e il 1905. Leg. tela di D. Gozzi con tit. oro al piatto e al dorso e ill. inserita nel piatto anter. (minime mende alla copert. e dorso scolorito, per il resto buon esempl.). Pregevole ediz. giubilare del celebre poema tassiano con note a piè di pagina e accurata descrizione del codice dal quale è tratta questa versione dell'opera. Allegata busta con 13 bozze di stampa delle ill. del Martini (11 firmate a matita dall'artista) utilizzate come "bon à tirer" per la composizione del vol. durante la fase di progettazione e tipografia. Con 4 altre ill. a cliché d'inizio secolo. Lorandi, Alberto Martini, pp. 55-59; 204. € 900,00

MILANI M. (cur.), **Alberto Martini.** Milano, S.A.D.E.L., 1944. In-4, pp. 144 n.n., con num. ill. in b/n e a col., una grande tav. più volte ripiegata e 2 litogr. orig.: La famiglia del pescatore e Il conte Ugolino e l'arcivescovo Ruggeri. Leg. cart. edit. con un grande autoritratto dell'artista al piatto. Ottima monografia riccamente illustrata. Allegata lettera dell'artista al curatore dell'opera inviata in occasione delle nozze di quest'ultimo. La lettera, corredata dalla sua busta viaggiata, contiene oltre agli auguri per il matrimonio, un lusinghiero giudizio riguardante il testo della monografia, altre notizie e un disegno a penna con un puttino che regge due cuori uniti. Raro e pregevole unicum. Meloni, L'opera grafica di Alberto Martini, p. 108 e 112; manca allo Jentsch. € 750,00

MARVASI Roberto

Scrittore e poeta napoletano. Scrisse una trentina di opere fra il 1910 e il 1940. Fine musicofilo fu anche autore di versi per canzoni.

Così parlò Fabroni. Con una nota critica di Vilfredo Pareto e una soggiunta sulla revisione del Processo Cuocolo. Roma, Scintilla, 1921. In-16, pp. XVI, 288, con 12 tav. di facsimili di documenti, bross. III ediz. di questa indagine giuridico-finanziaria che suscitò anche alcune interpellanze parlamentari per la denuncia che portava all'ordinamento politico-economico vigente. Dedicata autografa dell'autore alla copert.: "Al mio amico Franz Spatiano per ricordare un'alba al balcone del mio studio, Rob. Marvasi, 1.9.23". € 100,00

MASCHIO Antonio (Murano 1825 -)

Gondoliere, dantista e bidello. Imparò a leggere da un prete e poi venne assunto da una ricca famiglia veneziana come gondoliere. Imparata la Divina Commedia a memoria, cominciò a studiarla approfonditamente fino a che nel 1868 si sentì in grado di tenere conferenze su Dante. Tenne lezioni in tutta Italia per circa due anni. Al ritorno a Venezia divenne bidello al Liceo Foscarini e pubblicò alcuni studi sul poema dantesco.

Il Purgatorio di Dante dov'è?. Studio di Antonio Maschio, il gondoliere. Venezia, Ferrari, 1896. In-16, pp. 80, bross. (piccole mende e mancanze alla copert., ma all'interno ottimo esempl.). Interessante studio in cui si calcola la durata del viaggio dantesco nei primi due regni. Dedicata autografa dell'autore: "a Sua Grazia la Principessa Maria Giovanelli, omaggio riverente del gondoliere". € 60,00

[110]

MAZZA Guido

Grafologo. Non si hanno altre notizie sull'autore. Il dedicatario invece fu diplomatico italiano negli anni '30 nei Balcani.

Mussolini e la scrittura. Prefazione di Paolo Orano. Roma, Libreria del Littorio, [1930]. In-8, pp. 162, con 50 facsimili di autografi mussoliniani, bross. (gravi mancanze al dorso e a un angolo della copert. poster., ma all'interno buon esempl.). Rara e ricercata opera. Interessante e curiosa interpretazione della scrittura e della calligrafia di Mussolini nel confronto con la storia di questa fondamentale espressione dell'animo umano. Dedicata autografa dell'autore del saggio: " A Renato Bova Scoppa con amicizia, aff. Guido Mazza. Angora, 5 sett. 1931". € 95,00

[111]

MICHAUX Henri (Namur 1899 - Parigi 1984)

Artista e scrittore. Nel 1919 interruppe gli studi di medicina per impiegarsi nella marina mercantile e nel 1925 si stabilì definitivamente a Parigi. In questa città scoprì la pittura grazie alle opere di De Chirico, Ernst e Klee. Il periodo fra il 1927 e il 1936 fu il periodo dei grandi viaggi attraverso il mondo e fu caratterizzato soprattutto dalla produzione poetica. L'attività grafica e artistica si fece più intensa nel dopoguerra accogliendo anche sperimentazioni sotto l'effetto di droghe.

Mouvements. Soixante-quatre dessins. Un poème. Une postface. Paris, Gallimard - Le point du jour, 1951. In-4, pp. 88 n.n., su carta Pur fil du Marais, intonso, con 64 tav. in b/n riproducenti altrettanti disegni "calligrafici" di H. Michaux. Bross. alla francese figur. a 2 col. Edizione originale di questo libro d'artista tirato in num. ridotto di esempl. Il ns. fa parte dei 5 fuori comm. ed è segnato con F. Importante opera che segnò il passaggio ad una nuova fase di ricerca pittorica: quella dei disegni a macchie di inchiostro di china. Dedicata autografa dell'autore: "à Monsieur F... de A... en hommage amical, Henri Michaux", seguono due macchie-calligrammi e la sigla dell'artista in acquarello nero. All. 3 cataloghi di esposizioni. € 700,00

[112]

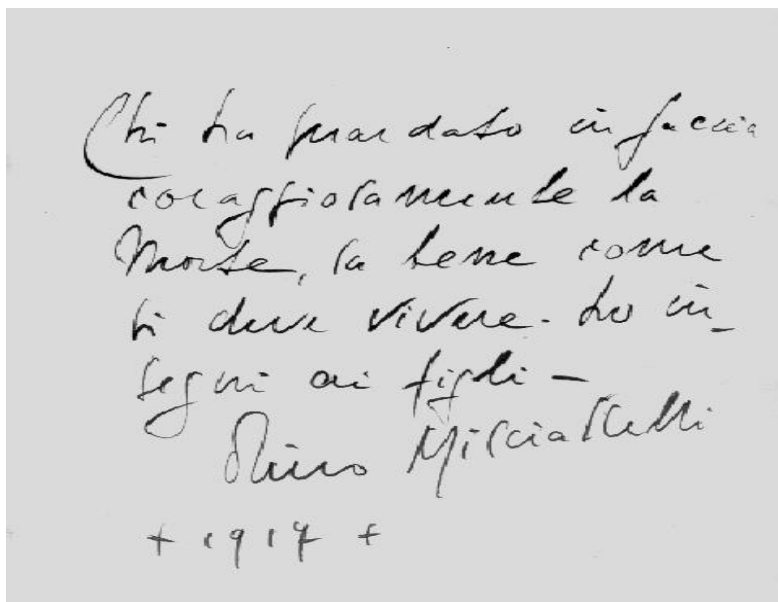
MISCIATTELLI Piero (Firenze 1882 - Roma 1941)

Professore universitario, storico e scrittore. Attivo promotore di studi storico-letterari e religiosi, fondò la Casa di Dante a Roma, riaprì la Sala Borromini nell'Oratorio di S. Filippo Neri, istituì la Cattedra Cateriniana a Siena e diresse La Diana. Come scrittore si distinse per la sua ortodossia cattolica e per la prosa misticheggiante. Importanti furono i suoi studi sul Medioevo senese, sul Savonarola e su San Francesco.

Il Cantico di Frate Sole. Discorso tenuto nel Circolo Senese Pro Cultura, il X Maggio MCMIII. Roma, Soc. I. C. di Cultura, 1903. In-8, pp. 40, su bella carta greve di Fabriano. Leg. in tela a fiori rosa. Autografo in viola dell'autore: "Dal sangue offerto alla Patria rifiorisce la Fede, che è promessa di vita. Piero Msciattelli, + 1917 +". Opera dedicata a don Lorenzo Perosi con dedicatoria a stampa e risposta di ringraziamento del grande musicista. € 120,00

[113]

Spiritualismo umbro. Discorso tenuto in Assisi per il secondo anniversario della fondazione della Società internazionale di studi francescani, Il Giugno MCMIV. Roma, Soc. Naz. di Cultura, 1905. In-8, pp. 32, su bella carta greve di Fabriano. Leg. in tela con bella decoraz. "optical" in b/n. Interessante e stimolante discorso sulla spiritualità umbra medievale nell'arte e nella letteratura. Dedicata autografa in viola del mistico moderno: "Chi ha guardato in faccia coraggiosamente la Morte, sa bene come si de-



[114]

Vita Franciscana. Discorso tenuto nell'aula magna del R. Liceo Beccaria ad invito del Circolo filologico femminile di Milano, XII Aprile MCMVI. Roma, Forzani, 1906. In-8, pp. 32, su bella carta greve di Fabriano. Leg. in tela lavorata. Dedicata autografa in viola dell'esegeta franciscano: "La migliore ricompensa di chi ha dato alla Patria maggior copia di luce è quella di più conservarne in se stesso. Piero Misciattelli, + 1917 +".

€ 100,00

[115]

Vita Franciscana. Discorso tenuto nell'aula magna del R. Liceo Beccaria ad invito del Circolo filologico femminile di Milano, XII Aprile MCMVI. Roma, Forzani, 1906. In-8, pp. 32, su bella carta greve di Fabriano. Leg. in tela lavorata. Dedicata autografa in viola dell'ispirato autore: "Le ferite dei Padri mostreranno ai figli la via della gloria. Piero Misciattelli, + 1917 +".

€ 100,00

[116]

MODESTI Renzo (Como 1920 -)

Poeta, critico d'arte e pubblicitario. All'inizio degli anni '50 fu incluso da L. Anceschi nella raccolta poetica Linea Lombarda e insieme a Rebora, Erba, Orelli e Risi rappresentò una delle voci più caratteristiche della nuova lirica italiana nel dopoguerra.

Due di briscola. Con prefazione di Angelo Romanò. Varese, Ed. Magenta, 1954. In-16, pp. 64, in-tonso, bross. Edizione originale. Raccolta poetica di liriche composte fra il '49 e il '54. Dedicata autografa dell'autore: "Milano 25.1.1957. A C. F... cordialmente Renzo Modesti".

€ 45,00

[117]

MONTANARI Francesco (Modena 1889 -)

Scrittore e giornalista. Collaborò alla Gazzetta dell'Emilia e al Corriere della Sera prima di essere arruolato per combattere nella Grande Guerra. Negli anni '20-'30 pubblicò numerosi romanzi esotico-

sentimentali e alcuni studi su poeti dell'Ottocento.

Il vero Carducci. Milano, Bocca, 1944. In-8, pp. 196, bross. (mancanze al dorso e piccole mende alla copert.). Prima edizione. Dedicata autografa dell'autore: "All'amico veramente grande Francesco ... affettuosamente grato Francesco Montanari". € 40,00

[118]

Giosuè Carducci intimo. Prefazione di Libertà Carducci. Documenti e fotografie, inediti e rari. Firenze, Barbèra, 1950. In-8, pp. 188, intonso, con 16 tav. in b/n, bross. All. alcuni ritagli di giornale. Prima edizione. Dedicata autografa del critico e romanziere: "Al sig. Renato Lanza giovane e vecchio amico della mia povera penna con affezione profonda. Francesco Montanari". € 70,00

[119]

MONTANELLI Indro (Fucecchio 1909 - Milano 2001)

Giornalista e scrittore. Segnò il secolo con la sua opera giornalistica, ma fu anche insegnante di italiano in Estonia, prigioniero fascista, inviato speciale in varie parti del mondo, saggista e divulgatore, vittima delle B.R. e direttore di giornale.

Controcorrente. Milano, Soc. Europea di Edizioni, 1976. In-16, pp. 216, su carta vergata, con num. vignette satiriche in b/n di Manzi e Marantonio. Leg. cart. con fregi e tit. oro al dorso, custodia. Edizione originale (Gambetti-Vezzosi cita un'ediz. successiva). Supplemento al n. 270 de "il Giornale nuovo". Raccolta a cura di M. Staglieno dei pezzi migliori che nei primi due anni di vita del Giornale hanno fatto il successo della rubrica Controcorrente. Firma autografa dell'autore degli articoli al frontesp. € 90,00

[120]

MONZINO Carlo.

Imprenditore e grande collezionista di arte africana, arte giapponese, di pop art americana e di molto altro. Nell'onnivoro approccio al mondo dell'arte e dell'antiquariato trovò un antidoto a una lacerante inquietudine esistenziale.

MULLIN VOGEL Susan. African aesthetics. The Carlo Monzino collection. Photographs by Mario Carrieri. Venezia, 1985. In-4, pp. XX, 226, con 180 belle ill. in b/n e a col. anche a p. pag. bross. Straordinario catalogo in inglese di sculture lignee africane appartenenti alla collezione Monzino. Dedicata autografa del collezionista: "A Paolo S..., sperando possa ampliare i suoi orizzonti verso sud, Carlo Monzino, gennaio 1986". € 190,00

[121]

MUCCHI Gabriele (Torino 1899 -)

Pittore e artista grafico. Aderì al gruppo Corrente dopo aver vissuto a Parigi e Berlino. Partecipò alla Resistenza. Dopo questa esperienza il suo stile si accordò ad un crudo realismo con intenti di critica sociale.

Disegni per i Promessi Sposi. Milano, Bianchi-Giovini, 1944. In-4, cc. (3), 60, (2), su carta Sveza, con 60 belle tav. in b/n riproducenti i disegni del Mucchi per il romanzo manzoniano. Leg. cart. e impaginazione di Albe Steiner. Ediz. di 45 + 150 esempl. numer. e firmati dall'artista al colophon. Il ns. fa parte dei 50 contenenti un disegno orig. del Mucchi firmato e datato su foglio applicato. Il vol. contiene inoltre un biglietto scritto dal disegnatore e architetto milanese pochi mesi dopo la Liberazione: "Passavo di qui e volevo soltanto salutarti. I lavori all'Arengario procedono bene, Mucchi", segue nota a matita del destinatario. € 1.750,00

[122]

XXX

MUSSAT SARTOR Paolo (Torino 1947 -)

Fotografo. Dal 1971 espone le sue opere in numerose personali in Italia e all'estero. Ha inoltre pubblicato il volume Arte e Artisti.

La notte di San Nicola. 40 vedute di Bari. Introduzione di Francesco Gabrieli. Bari, 1983. In-4, pp. 96, con 40 belle tav. fotogr. a col. Leg. cart. con sovracc. II ediz. Interessante vol. fotografico con inconsueti scorci notturni dei vicoli baresi. Dedicata autografa dell'autore: "TO, Dic. 86. Ad Alberto, nuovo amico... amante d'arte e d'orologi e... P. M. S.". € 60,00

[123]

MUSSOLINI Vittorio (1916 - Forlì 1997)

Secondogenito di Benito e Rachele, fu comandante nell'esercito. La passione per la settima arte lo indusse a fondare e dirigere l'importante rivista Cinema fra gli anni '30 e '40.

GRIECO G., Inchiesta su Dio. Interviste a Lino Belli, Gustavo Bontadini, Anthony Burgess... Roma, 1992. In-8, pp. 240. Leg. cart. con sovracc. Prima edizione. Intervista a personaggi del mondo della cultura e dello spettacolo come L. Colletti, V. Cortese, V. Gassmann, S. Quinzio, G. Strehler ed altri. Dedicata autografa del figlio di Mussolini: "Roma 3.10.1992. All'amico G. di S... con affetto Vittorio Mussolini, S.P.Q.R.". € 70,00

[124]

NITTI Francesco (Melfi 1868 - Roma 1953)

Economista, politico e pubblicitista. Non disgiunse mai l'attività intellettuale da quella pratica: libero docente di economia politica, fu sin dal 1904 deputato fra le fila dei liberali. Dopo aver ricoperto incarichi ministeriali fu Presidente del Consiglio nel difficile biennio 1919-1920. Con l'avvento del Fascismo si autoesiliò a Parigi nel 1925. Durante la II Guerra Mondiale fu deportato dai Nazisti e alla fine del conflitto ritornò di nuovo alla politica come tanti liberali della sua generazione.

La Paz. Buenos Aires, Editora Internacional, 1926. In-8, pp. 232, con una tav. in b/n col ritratto dell'autore. Leg. m. tela con tit. oro al piatto e al dorso (minime tracce d'uso e omogenea brunitura, ma nel complesso buon esempl.). Traduzione spagnola di un'opera scritta dall'ex Capo del Governo italiano. Dedicata autografa: "Alla signora R. de Alvear e al presidente M. de Alvear nella fede del ritorno delle nostre due patrie alla libertà e all'ordine, in ricordo dell'esilio e in omaggio amichevole, Nitti. Parigi, maggio '34". Marcelo de Alvear fu presidente della Repubblica Argentina dal 1922 al 1927. Importante scritto che argomenta la scelta antimilitarista del Nitti corredato da un notevole autografo di carattere politico. € 24

[125]

NOCENTINI Armando (Firenze 1912 - 1984)

Pittore, incisore e insegnante. Frequentò l'Accademia di Belle Arti e si laureò in filosofia e pedagogia. Nel 1968 ideò la Mostra Nazionale della Grafica che poi divenne la Biennale Internazionale della Grafica d'Arte. Come attivissimo operatore culturale organizzò innumerevoli manifestazioni che gli valsero altrettanti riconoscimenti ufficiali. Fu inoltre direttore dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze e come artista partecipò alle più importanti mostre italiane ed estere.

Seconda biennale internazionale della grafica. La grafica fra le due guerre, 1918-1939. Disegni di Cecco Bravo, 1607-1661... Firenze, 1970. In-8, pp. 524 + 340 tav. ca. in b/n riproducenti opere grafiche di artisti contemporanei di tutto il mondo, bross. (leggere tracce d'uso alla copert.). Ponderoso catalogo della mostra a Palazzo Strozzi con ottime schede per gli artisti selezionati. Dedicata del Presidente della Mostra: "All'amico Gherardo con viva cordialità, Armando Nocentini, 23 marzo '71". Ex libris xilogr. € 70,00

[126]

NOTARI Umberto (Bologna 1878 - Perledo 1950)

Editore, scrittore e saggista. Nato bolognese, si trasferì presto a Milano per poter realizzare i propri progetti editoriali. Qui fondò infatti numerose riviste riguardanti i più svariati argomenti e diede vita all'Istituto Editoriale Italiano, la sua personale casa editrice che oltre a pubblicare tutti i suoi "saggi di economia pubblica o politica e di economia romanzata", pubblicò anche collane di classici di largo successo.

Panegirico della razza italiana. Villasanta, Soc. Anonima Notari, [1939]. In-16, pp. 254, intonso. Leg. tela con tit. e decorazioni dorate al dorso e tit. della collana in rilievo al piatto. Edizione originale: "Prima tiratura di 6000 esemplari". Importante e rara testimonianza dell'orgoglio italico (che giustamente non annovera fra le peculiarità del nostro spirito nazionale l'autoironia). Dedicata autografa: "Villasanta Ott. XVIII. Un saluto propiziatore dal vostro Umberto Notari". € 90,00

[127]

NUVOLETTI Giovanni

Mantovano d'origine, conte e gentiluomo veneto, è un fine e colto gastronomo. Ha sposato Clara, sorella maggiore dell'avvocato Giovanni Agnelli.

MALABERNA I., Signori, le scarpe! Presentate da Giovanni Nuvoletti. Con le illustrazioni di Franco Testa. Milano, 1985. In-8, pp. 104, con ill. a col. Leg. cart. edit. con sovracc. Prima edizione. Interessante manuale sulla scarpa. Dedicata autografa del prefatore: "Leggere una scarpa! La nostra è leggera. Con simpatia. Giovanni Nuvoletti". € 40,00

[128]

ORSINI Luigi (Imola 1875 - 1954)

Insegnante, poeta e saggista. Occupò la cattedra di letteratura poetica e drammatica al Conservatorio di Milano e alla musica dedicò alcuni studi e vari libretti. I suoi versi si ispirarono tanto ad argomenti civili quanto ad aspetti di vita familiare e sentimentale in cui le bellezze del paesaggio, in particolare quello della nativa Romagna, fanno spesso da sfondo. Discreta fu anche la sua produzione di fiabe per ragazzi.

I Canti delle Stagioni. Milano, Libreria Ed. Lombarda, [1905 ?]. In-8, pp. 216, con tav. in b/n riproducenti disegni di celebri artisti dell'epoca: De Strobel, Corvaya, Maggi, Mezzanotte, Cantù ed altri. Bross. con bella copert. anter. illustrata da Alberto Martini in marrone e con l'impresa della casa editrice "Celebriter floreo" di Adolfo De Carolis in quella poster. Pregevole raccolta di melodiche liriche ispirate alla contemplazione della natura. Dedicata autografa dell'autore: "A Gustavo Balsamo Crivelli, devotamente Luigi Orsini. Imola (Romagna), 23.VI.1905". Rarissima ediz. non censita nel catalogo della mostra antologica del 1985 su Alberto Martini a cura di M. Lorandi in cui viene presentato al n. 209 solo un disegno con lo stesso tit. del libro ma in versione differente rispetto a quella effettivamente utilizzata nella ns. copert. Tale scheda inoltre propone come datazione il 1910 mentre la dedica dell'autore sul ns. esempl. è del 1905. Manca al Gambetti-Vezzosi. € 200,00

[129]

Le campane di Ortodònico. Milano, L'Eroica, 1931. In-16, pp. 1328, con num. ill. xilogr. di F. Nonni a soggetto floreale, bross. (fori di tarlo alla copert. poster. e alle ultime cc.). II ediz. dopo quella del 1921. Copiosa raccolta poetica ispirata alla serenità e alle bellezze della natura e del paesaggio italiano. Dedicata autografa dell'autore: "A Fidia Gambetti, con amicizia buona e con sicura attesa, Luigi Orsini. Milano 18.VI.31 - IX". € 150,00

[130]

PALAZZI Bernardino (Nuoro 1907 -)

Pittore. Studiò a Roma e Venezia e partecipò alle maggiori esposizioni italiane ed estere. Pur dedicandosi prevalentemente al ritratto e alle grandi decorazioni murali, fu anche illustratore di libri, incisore e scultore.

Donne. Disegni di Bernardino Palazzi. Con una lettera di Orio Vergani. Milano, Ceschina, 1955. In-8 gr., pp. 22 + 52 tav. in b/n stampate solo al recto e riproducenti nudi di donna, bross. alla francese (minime mende alla sovracc.). Raro e interessante libro di disegni introdotto da una lettera-prefazione dello scrittore milanese. Esempl. con firma autografa dell'artista. Manca al Gambetti-Vezzosi. € 130,00

[131]

PANZINI Alfredo (Senigallia 1863 - Roma 1939)

Insegnante, giornalista e romanziere. Insegnò italiano per molti anni a Roma e a Milano. Accompagnò sempre quest'attività con quella di scrittore attentissimo alle parole e alle situazioni del discorso. Proprio questa predilezione lo indusse a redigere nel 1905 l'importate Dizionario moderno. La sua vasta produzione narrativa rispecchiò i dissidi dell'epoca e la duplicità del suo carattere, ma riuscì anche ad ottenere il favore del grande pubblicò. Nel 1929 venne nominato Accademico d'Italia.

Il Conte di Cavour. Milano, Mondadori, 1930. In-8, pp. 376, con 44 tav. in b/n. Leg. tela edit. con tit. oro al piatto e al dorso. Edizione originale. Godibile biografia dello statista piemontese con firma autografa dell'autore. Gambetti-Vezzosi, p. 334. € 80,00

[132]

PAOLINI Giulio (Genova 1940 -)

Scultore e pittore. È uno dei più importanti esponenti dell'arte concettuale in Italia, ha realizzato la sua prima opera documentata nel 1960 e quattro anni dopo ha allestito la sua prima personale a Roma. Nel 1975 ha iniziato un ciclo intitolato Mimesi che consiste in copie di copie in gesso di celebri statue classiche. In seguito ha diversificato il suo impegno collaborando anche con noti registi teatrali e con prestigiosi autori ed editori. Negli anni '80 le sue installazioni si sono fatte più elaborate e complesse.

CELANT G., Giulio Paolini. New York-Torino, 1972. In-8, pp. 128, con num. ill. in b/n, bross. con sovracc. Prima edizione. Importante catalogo in italiano e inglese dell'opera di quest'artista pubblicato in occasione della mostra alla Sonnabend Gallery di New York. Dedicata autografa di Paolini: "a Carroll e Alberto, Giulio, 4.5.1974". € 140,00

[133]

PASQUALINO NOTO Lia (Palermo 1909 -)

Pittrice e gallerista. Insieme ad altri artisti siciliani come Guttuso, Franchina e Barbera espose negli anni '30 in tutta Italia e attraverso un'intensa attività di animatrice culturale cercò contemporaneamente di far conoscere la pittura italiana ed europea nella sua città. Nel dopoguerra, pur continuando ad esporre, il suo impegno artistico si fece più rarefatto, per ritornare all'originale vigore solo dopo il 1970.

RUSSO L., Lia Pasqualino Noto. Milano, Milione, 1974. In-4, pp. 60, con 33 belle tav. a col., bross. con sovracc. All. invito all'esposizione. Ottima monografia pubblicata in occasione della mostra milanese alla galleria Mioccio. Dedicata autografa della pittrice siciliana: "A Piero T..., cordialmente Lia Pasqualino Noto, 18.1.75". Impreziosiscono l'opera le firme dell'autore, di Raffaele De Grada e di Maurizio Calvesi. € 80,00

[134]

PASSERA Arsenio

Storico locale di antica famiglia luinese, attivo negli anni '30.

Germignaga. Appunti storici. Varese, Stab. Tip. Littorio, 1930. In-8, pp. 128, con num. ill. fotogr. in b/n e 6 pag. di inserzioni pubblicitarie di esercizi e attività commerciali dell'epoca, bross. Raro e interessante studio storico sull'abitato di Germignaga vicino a Luino sul Lago Maggiore, con un apparato illustrativo costituito da foto d'inizio '900. Dedicata autografa dell'autore: "Con deferente ossequio, A. Passera". € 120,00

[135]

PASTONCHI Francesco (Riva Ligure 1877 - Torino 1953)

Giornalista e poeta. Fu inizialmente critico d'arte sul Corriere della Sera, coltivò gli studi letterari e di dizione e nel 1935 divenne professore di letteratura italiana all'Università di Torino, prima di essere nominato nel 1939 Accademico d'Italia. La sua poesia fu varia per temi, motivi e riferimenti letterari accordandosi spesso alla voga del momento: fu dannunziana, parnassiana, decadente e d'avanguardia. Nel teatro la sua produzione si contraddistinse per un forte richiamo alla classicità.

Simma. Tragedia. Milano, Mondadori, 1935. In-8, pp. 176, su bella carta a mano con barbe e filigrana della "Ciconia", con 5 tav. a col. di Maria Signorelli, stampato con caratteri Pastonchi nelle Officine Veronesi di A. Mondadori. Bross. alla francese. Edizione originale tirata a 134 esempl. numer. Il ns., con lettera H, è uno dei 21 esempl. fuori comm. Interessante tentativo di attualizzazione del genere tragico. Dedicata autografa dell'autore all'amico Bontempelli: "a Massimo, con affetto, Pastonchi. Cantù (Como) giugno XIII". Gambetti-Vezzosi, p. 348. € 240,00

[136]

Don Giovanni. Roma, Tumminelli, [1935]. In-8, pp. 46, su carta a mano Tino con barbe, bross. alla francese con bello stemma araldico a col. al piatto. Edizione originale tirata in 121 esempl. numer. Poemetto ispirato alla mitica figura del "seduttore" spagnolo. Dedicata autografa dell'autore: "a Massimo Bontempelli, con lieti auguri, fidamente Pastonchi. Cantù (Como), dic. '35 - XIV". Gambetti-Vezzosi, p. 348. € 200,00

[137]

Ponti sul tempo. Milano, Mondadori, 1947. In-8, pp. 266, parzialm. intonso, con due tav. in b/n, bross. Edizione originale nella tirat. di 49 esempl. numer. a mano e firmati dall'autore. I ricordi e gli incontri con le celebrità d'inizio Novecento: Carducci, la Duse, D'Annunzio, Valéry, Ruggeri ed altri. Dedicata autografa dello scrittore ligure: "per Carlo F... a fargli compagnia nel suo eremo, aff. Pastonchi. Milano, maggio 1947". Guabello 1344; Gambetti-Vezzosi, p. 348. € 220,00

[138]

GOETHE W., **Fausto. Tragedia di Wolfango Goethe tradotta da Andrea Maffei.** Firenze, Le Monnier, 1878. Vol. 2 in 1. In-16, pp. LXXXII, 316; IV, 440. Bella leg. p. perg. con elaborata cornice floreale in rosso ai piatti e fregi rossi al dorso, tagli dorati e artisticam. scolpiti, sguardie in seta rossa (alcune fioriture alle prime cc., altrimenti perfetto esempl.). Pregevole ediz. del capolavoro goethiano nella versione del più celebre traduttore italiano dell'Ottocento di autori moderni. Dedicata autografa del poeta ligure: "ad Alberta F... questo grande Goethe il piccolo Pastonchi, Milano, 28 nov. '53". € 180,00

[139]

DE FILIPPI F., **La spedizione nel Karakoram e nell'Imalaia Occidentale 1909... Illustrata da Vittorio Sella.** Bologna, Zanichelli, [1911]. In-8 gr., pp. XX, 476, 116, con num. e belle tav. fotografiche in b/n

XXXIV

anche su fogli ripiegati. Leg. m. pelle moderna con 5 nervi, fregi e tit. oro al dorso. Prima edizione in perfetto stato di conservaz. Accurata e dettagliata relazione della spedizione guidata da S. A. R. il Principe Luigi Amedeo di Savoia, Duca degli Abruzzi. Con alcune relazioni scientifiche di carattere geologico, meteorologico e botanico. Dedicata autografa del poeta e letterato ligure: "A Giuseppe e Ernesto F... de A... per la loro prima Comunione che è un entrare nel mondo, questo libro che insegna l'ardimento dell'uomo con la sua divina fede offre in ricordo, Franc. Pastonchi". All'opera era all. una cartella con carte geogr. e panorami mancante purtroppo al ns. esempl. € 480,00

[140]

ORAZIO, Il primo libro delle Odi tradotto da Francesco Pastonchi con testo e note a fronte. Milano, Mondadori, 1939. In-8, pp. XL, 174, su bella carta a mano con barbe, bross. alla francese con impresa xilogr. in marrone "Possis nihil urbe Roma visere maius" ai piatti e al frontesp. Prima edizione tirata a 150 esempl. non citata dal Gambetti-Vezzosi. Questa "traduzione metrica del I libro delle Odi di Orazio è improntata a rara fedeltà e a scaltrita eleganza", Renda U. - Operti P., Dizionario storico della letteratura italiana, p. 836. Dedicata autografa del poeta: "A Carlo F... per un'ora di lontananza, aff. Pastonchi. Torino, febbraio '39 - XVII". € 125,00

[141]

PELIZZOLA Gino (Reggio Emilia 1906 - 1990)
Disegnatore che si specializzò nella riproduzione degli antichi vasi greci.

Mostra grafica di Spina nella storia della ceramica greca. Bologna, 1967. In-8 obl., pp. 190, con num. ill. e 17 tav. in b/n su ff. ripiegati. Leg. cart. con tit. oro al dorso. Ricchissimo vol. illustrato con disegni della decorazione fittile greca. Dedicata autografa del curatore dell'opera nonché autore delle belle riproduzioni grafiche dei vasi greci spinetici: "All'On.le Dott. Edoardo Clerici, Gino Pelizzola". Ex libris xilogr. in tema firmato da artista tedesco. € 90,00

[142]

PICA Vittorio (Napoli 1864 - Milano 1930)
Scrittore d'arte. Prima come collaboratore e poi come direttore della rivista Emporium, unica rivista italiana d'arte moderna fra '800 e '900, fu un fervido sostenitore di un'arte italiana aggiornata sulla maggiori tendenze europee. In quest'ottica fu uno dei più attivi promotori delle varie Biennali che si allestirono dall'inizio del secolo per approfondire i rapporti fra pittura italiana e pittura d'oltralpe. Come critico si occupò soprattutto di incisione, disegno e illustrazione.

Giuseppe de Nittis. L'uomo e l'artista. Milano, Alfieri & Lacroix, 1914. In-4, pp. 200, con 140 ill. in b/n e 47 tav. in b/n applicate e protette da velina. Leg. cart. edit. (mende al dorso, macchia di colore al piatto, tracce d'umidità, ma buon esempl. all'interno). Ediz. di 600 esempl. numer. Pregevole vol. con importante studio storico-critico pubblicato in accurata veste edit. Dedicata autografa del famoso critico d'arte: "A Guido Treves, affettuosamente, Vittorio Pica". € 500,00

[143]

PIRANDELLO Luigi (Agrigento 1887 - Roma 1936)
Narratore e commediografo. Insegnò letteratura italiana a Roma dal 1897 al 1922, fu poeta prima che drammaturgo, ma fu col teatro a cominciare dagli anni '10 che ottenne il riconoscimento del pubblico e una certa sicurezza finanziaria. Nel 1925 fondò il Teatro d'Arte e con esso viaggiò il mondo. Grazie ai successi internazionali e alla crescente fama nel 1934 gli venne conferito il Premio Nobel, non prima però di cocenti delusioni come la contestatissima prima dei Sei personaggi in cerca d'autore.

Sei personaggi in cerca d'autore. Commedia da fare. Maschere nude, volume III. Milano, Mondadori, 1934. In-16, pp. 128, su carta vergata, bross. (minime mende alla copert., altrimenti ottimo esempl.). VII ediz. riveduta e corretta. Uno dei testi teatrali più importanti del Novecento, che valse al suo autore la fama internazionale, in un esempl. con dedica autografa del drammaturgo italiano, della sua attrice simbolo e di altre due personalità: "Alla Sig.na Montuoro Delma per ricordo Luigi Pirandello. Fiera del Libro, 1934 - XII. Milano". Con le firme di Marta Abba, Luigi Almirante e un altro artista. Raro unicum. € 280,00

[144]

PISONI ANNONI Guido

Di lui non si hanno notizie. Nel catalogo unico ICCU-SBN al suo nome è associata solo quest'opera.

L'Ave Maria. Azione scenica in un atto. Milano, Visioni d'Arte, 1913. In-8, pp. 24, bross. (macchia d'umidità e minime tracce d'uso alla copert.). Dedica autografa dell'autore: "A Giorgina Verga Rossignol, devotamente offro ond'ella mi abbia a ricordare qualche volta, e perocché leggendo quest'"Ave Maria" pensi con me a la serena beatitudine di quell'opere Cristiane, fors e inutili, ma sane e semplici e che non produrranno poi il tormento de lo spirito e la febbre de le ansiose ricerche... Guy Pisoni Annoni. Milano, 13.XII.1913". € 40,00

[145]

POSSENTI Eligio (Milano 1886 - 1966)

Giornalista, critico drammatico e commediografo. Si occupò di teatro per lunghi anni sulle colonne del Corriere della Sera e nel 1929 assunse la direzione de La Domenica del corriere. Negli anni '30 collaborò con altri autori alla stesura di commedie di successo. La sua opera letteraria comprende anche vari saggi e studi sulla storia del teatro.

Vita segreta del teatro. Autori, attori, pubblico, critici. Prefazione di Sabatino Lopez. Milano, Garzanti, 1948. In-8, pp. 260, con tav. in b/n, bross. Prima edizione. Mezzo secolo di vita teatrale sull'onda dei ricordi. Dedica autografa dell'autore: "al caro B... con cordiale simpatia, Eligio Possenti. Milano, 30 nov. 1948". € 60,00

[146]

PRANDI Dino (Reggio Emilia 1915 -)

Libraio antiquario, bibliografo ed editore è titolare dell'omonima libreria di Reggio Emilia, famoso centro di divulgazione e promozione della grafica originale e del libro illustrato nel nostro paese. Sul suo annuale catalogo di "Incisioni originali" sono apparsi i più importanti incisori italiani da Fattori a Casorati, da Campigli a De Pisis, da Morandi a Bartolini, da Manfredi a Carnevali.

Le prefazioni al Catalogo Prandi. Dal 1957 al 1992. Con una nota di Alberto Manfredi. Reggio Emilia, 1992. In-8, pp. 182, con alcune tav. in b/n, bross. Ediz. fuori comm. per gli amici della Libreria Prandi. Rara e preziosa silloge di brevi testi d'autori italiani che sono dei piccoli capolavori di affabulazione e delle sincere testimonianze di passione per l'arte e l'incisione in particolare. Dedica autografa del titolare della libreria: "Cordialmente Dino Prandi, 25.1.93". € 65,00

[147]

PUGLIESE Emanuele

Di origini ebraiche, fu militare di carriera nel regio esercito ove raggiunse il grado di generale. Durante il primo conflitto mondiale fu l'ufficiale più decorato fra i soldati italiani. Come comandante della Divisione Militare di Roma si schierò dalla parte di Mussolini in occasione della marcia su Roma.

Il 79 Fanteria durante la battaglia libica e alla battaglia delle Due Palme. Verona, Bettinelli, 1914.

In-8, pp. 40, bross. con disegno e stemma del reggimento al piatto. Rara ed interessante ediz. giubilare pubblicata in occasione della commemorazione della giornata delle "Due Palme" e dell'inaugurazione di una lapide ai caduti. Con l'elenco di tutti i soldati e ufficiali decorati con medaglie al valor militare. Dedicata autografa dell'autore, capitano durante la campagna libica: "All'Ill.mo Cav. Galardi, direttore del giornale "La Sesia" devoto omaggio, Mantova 31 agosto 1914, il Capitano Pugliese". Rara opera presente solo nella Biblioteca del Museo del Risorgimento di Torino fra le biblioteche pubbliche appartenenti a ICCU-SBN. € 130,00

[148]

RACCA Ugo Vittorio

Non sono state rintracciate notizie biografiche di questo scrittore che, come rivela lo spoglio del catalogo unico del SBN, sembra essere autore di questa sola opera.

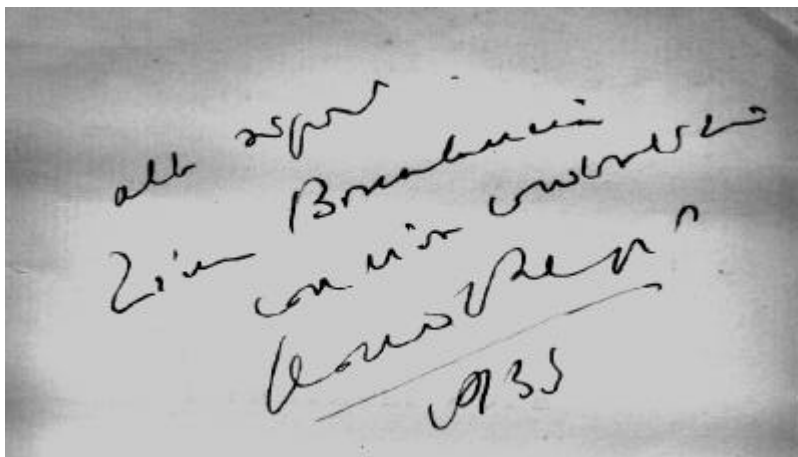
La psiche di D'Annunzio. Verità spirituali sul Poeta Soldato. Milano, Sperling & Kupfer, 1940. In-16 gr., pp. 236, bross. Interessante interpretazione della personalità del D'Annunzio come emerge dalle gesta e dalle opere del "poeta soldato". Dedicata autografa dell'autore: "Al chiarissimo signor avv.to dr. Elio Raicevich Mazzola, con devozione infinita, U. V. Racca". Guabello 1023. € 75,00

[149]

REPACI Leonida (Palmi 1898 - Roma 1985)

Narratore, drammaturgo e giornalista. Scrisse su Ordine Nuovo e su L'Unità prima di essere incarcerato dal Fascismo. Negli ultimi anni di guerra diresse Epoca e poi lavorò a Il Tempo e per altre testate giornalistiche. Col ciclo dei fratelli Rupe, centrale nella sua produzione narrativa, tentò un vasto affresco dell'Italia contemporanea fondendovi realtà e finzione, interesse per i problemi sociali e sincero vitalismo. Animatore culturale, fondò il premio Viareggio e scrisse numerose commedie.

Fatalità contemporanea. I fratelli Rupe. Romanzo. Milano, Ceschina, 1933. In-16, pp. 628, bross. II ediz. di un anno successiva alla prima. Dedicata autografa dello scrittore calabrese: "alla signora Tina Borralancia con viva cordialità, Leonida Repaci 1935". € 130,00



Handwritten autograph in cursive script, likely from Leonida Repaci, dated 1935. The text is written on a light-colored background and includes the name 'Leonida Repaci' and the year '1935'.

[150]

Taccuino politico. Milano, Ceschina, 1949. In-8, pp. 428, bross. rossa e nera. Edizione originale. Raccolta degli articoli pubblicati dal giornalista e romanziere "di sinistra" fra il '44 e il '47. Dedicata autografa dell'autore: "a S... Cresti il suo Leonida Répaci, 1949 a Milano". Gambetti-Vezzosi, p. 390. € 140,00

[151]

ROSSI Giovanni Battista
Gesuita, attivo negli anni '30.

TANI A. D., **Le acque e le fontane di Roma. A cura di G. B. Rossi.** Torino, Italia industriale e artistica - L'Argentografica, 1926. In-8, pp. 96, CXXXVI, (32), con 300 ill. in b/n, in verde e in marrone, bross. (piccola mancanza al dorso). Interessante e dettagliato studio storico e architettonico sulle fontane romane dall'antichità al XX sec., con abbondante iconografia e valida bibliografia. Incomprensibile dedica autografa del curatore. € 90,00

[152]

ROST Pirro

Giornalista e saggista. Attivo fra gli anni '20 e '30, si occupò prevalentemente d'argomenti artistici, musicali e teatrali, come conferma la sua discreta bibliografia. Fu inoltre autore di canzoni popolari.

Castagna. Il comico sentimentale. Prefazione di Gastone Gorrieri. Milano, Bixio, 1930. In-16, pp. 116, intonso, bross. con ill. a col. di Lanfranco Felin (mende e piccola mancanza alla copert., per il resto ottimo esempl.). Interessante biografia teatrale del popolare attore Gaspare Castagna pubblicata in una neonata collana creata per far conoscere le glorie nazionali del Varietà. Dedicata autografa dell'autore: "Alla gentile Signora Maria Lazzaroni, con la più viva cordialità, Pirro Rost". € 65,00

[153]

ROVESTI Guido

Perito chimico e agronomo operante nel circondario di Abbiategrasso, fu direttore del primo stabilimento italiano per la sterilizzazione del latte "Gianelli-Majno" a Mortara. Fu autore di 8 pubblicazioni sul latte e i suoi derivati.

Lavorazioni moderne del latte. Prodotti principali e sottoprodotti. Casale Monferrato, Cassone, 1905. In-16, pp. XII, 214, con 44 ill. in b/n fra cui molte finissime xilogr. orig. raffiguranti macchinari dell'epoca. Leg. tela con tit. al piatto e al dorso. Dedicata autografa dell'autore, direttore del primo stabilimento italiano per la sterilizzazione del latte: "Al carissimo Rag. ... omaggio dell'A.". La Prefazione del Rovesti è datata Abbiategrasso, maggio 1905. € 120,00

[154]

ROVESTI Plinio

Pilota aliantista e saggista. Fu fra i pionieri del volo a vela in Italia e ancora giovanissimo fondò a Varese nel 1930 il Gruppo di volo a vela. Parallelamente a questa passione scrisse numerosi articoli per periodici aeronautici e pubblicò alcuni saggi di divulgazione tecnico-scientifica sull'argomento. Diresse dal 1956 il Centro Nazionale di Volo a Vela di Rieti e dal 1961 il Centro Studi del Volo a Vela Alpino di Varese. Nel 1966 rientrò a Rieti col grado di Maggiore Pilota dell'Arma Aeronautica.

Ali silenziose nel mondo. Storia del volo a vela mondiale dalle origini ai nostri giorni. Varese, [1975]. In-8, pp. XVI, 436, con num. ill. in b/n. Leg. cart. con sovracc. Importante e completo saggio sull'argomento. Dedicata autografa dell'autore: "Al Magg. Generale del Genio Aeronautico Dott. Ing. Angelo M... che ha visto nascere ed ha confortato d'incoraggiamenti e di aiuti il vecchio e non inglorioso Gruppo Varesino di Volo a Vela "T. Dal Molin", offro questo libro frutto di non dimenticabili anni di fatica e di passione volovelistica, Plinio Rovesti. Rieti, Natale 1978". € 90,00

[155]

RUOCCO Giobbe (1879 - 1951)

Sacerdote e studioso di storia locale. Nel ristretto ambito della storia caprese scrisse numerosi saggi ancora molto importanti. Il suo ricco archivio è ora conservato presso il Centro Caprese Ignazio Cerio fondato dal famoso scrittore di cose isolate Edwin Cerio.

Capri. Nella sua storia e nei suoi monumenti angioini. Napoli, 1953. In-8, pp. 184, 200, bross. (macchie alla copert.). Prima edizione. La storia di Capri nel XIII e XIV sec. corredata da una ricca documentazione tratta dai Registri Angioini dell'epoca. Dedicata autografa dell'autore: "All'amico don Roberto Federico, in omaggio deferente, Giobbe Ruocco". Sandomenico, Leggere Capri, p. 430-1. € 120,00

[156]

RUSSOLI Franco (Firenze 1923 - Milano 1977)

Critico e storico dell'arte. Fu un'importante figura dell'ambiente artistico milanese, negli anni '70 organizzò infatti in questa città famose mostre d'arte contemporanea e in qualità di direttore della pinacoteca cittadina diede vita al progetto "Grande Brera". Insegnò inoltre alla facoltà di Architettura del Politecnico di Milano e fu sovrintendente alle Belle Arti.

Modigliani. Prefazione di Jean Cocteau. Milano, 1958. In-4, pp. 46 + 36 belle tav. a col. applicate solo al recto, con 10 ill. in b/n. Leg. m. tela con tit. oro al dorso (strappo e piccola mancanza alla sovracc.). Ottima monografia sull'artista livornese in pregevole veste edit. Dedicata autografa dell'autore: "Al signor Carlo F... con l'affetto e la riconoscenza di Franco Russoli. Milano, 5.2.1959". € 230,00

[157]

Chagall dal finestrino. S. I., 1963. In-4, pp. 16 n.n., con num. ill. a col., bross. muta. Estratto dalla rivista Pirelli, n. 6, dicembre 1963. Resoconto di un viaggio fra i tesori dell'arte moderna conservati nei musei russi. Dedicata autografa del critico e storico dell'arte: "Al caro Signor Carlo F... de A... con i migliori auguri dal suo aff.mo Franco Russoli, 24.XII.1963". € 40,00

[158]

SCAFFINI Guido

Non si hanno notizie sull'autore. Di lui il catalogo unico ICCU-SBN registra unicamente quest'opera e per di più in un solo esemplare, alla Nazionale di Firenze, per tutte le biblioteche pubbliche italiane.

Notizie intorno ai primi cento anni della dominazione veneta in Creta. Alessandria, Soc. Poligrafica, 1907. In-8, pp. 68, testo a due col., bross. (fioriture). Interessante studio storico con ampia documentazione. Dedicata autografa dell'ironico autore: "questo vecchio sonnifero beverone all'amico P. Filippo Rho offro con affetto, G. Scaffini. Pecetto, settembre '920". € 140,00

[159]

SMAL Fernand

Insigne tipografo belga, pubblicò la prima edizione di quest'opera, che comprendeva 23 studi sulla tipografia moderna, nel 1937. Fu un artefice del rinnovamento della tipografia belga di area francofona.

Typographie moderne. 71 études sur la réalisation des imprimés. Préface de M. Paul Lacoste. Bruxelles, 1946. In-8, pp. 384, bross. Raro e interessante trattato di tipografia in 71 saggi su specifiche problematiche. Dedicata autografa dell'autore: "A Monsieur V. A... en souvenir de notre rencontre au Concours International de Liege 1949. Confraternel hommage, F. Smal, 31 juillet 1949". € 120,00

[160]

SOMAINI Francesco (Lomazzo 1926 -)

Scultore. Iniziò a scolpire già nel 1935 ma proseguì gli studi classici laureandosi in legge. Solo nel 1948-49 abbandonò la scultura figurativa per quella astratta in seguito ad alcuni studi sui crani animali. In concomitanza con questa svolta cominciarono le numerose esposizioni e col tempo arrivarono numerosi riconoscimenti. Nel 1960 la Biennale di Venezia gli mise a disposizione un'intera sala.

APOLLONIO U. - TAPIÉ M., Francesco Somaini. Neuchâtel, 1960. In-4, pp. 80 n.n., con 80 ill. in b/n anche a p. pag. Leg. tela con sovracc. Ediz. realizzata su maquette di Luigi Veronesi e corredata da testi in italiano e francese. Bella monografia sull'opera di questo scultore lombardo. All. biglietto da visita con dedica autografa dell'artista: "Con rinnovati ringraziamenti e i saluti più deferenti, Francesco Somaini". € 140,00

[161]

SOMARÉ Enrico (Travedona Monate 1889 - 1953)

Critico d'arte ed editore. Dapprincipio tentò la carriera teatrale a Firenze ma vi rinunciò per "incompatibilità" con la professione. Fu autista e portaordini durante la Grande Guerra. Al suo ritorno studiò arte da autodidatta e grazie a frequenti soggiorni in Francia approfondì la conoscenza delle nuove tendenze culturali europee. Nel 1922 diede inizio alle pubblicazioni de L'Esame, un mensile di cultura ed arte. In ambito storico artistico, importante fu la sua rivalutazione del nostro '800.

L'opera di Telemaco Signorini. Milano, 1926. In-4, pp. 306, con 84 ill. in b/n stampate solo al recto e 2 ritratti fotogr. dell'artista applicati. Leg. tela edit. (mende ad una cerniera, per il resto buon esempl.). Ediz. a tirat. numer. Pregevole e importante monografia sul capofila dei Macchiaioli. Dedicata autografa dell'autore, famoso editore e animatore culturale, a un altro celebre editore: "A Guido Treves, cordialmente Enrico Somaré. Milano, 4 agosto 1926". € 360,00

[162]

SPADOLINI Giovanni (Firenze 1925 - Roma 1994)

Giornalista, storico e politico. Si laureò in giurisprudenza e nella stessa università fiorentina divenne nel 1960 ordinario di storia contemporanea. Ricoperse il ruolo di direttore ne Il Resto del Carlino e nel Corriere della Sera. Come storico si occupò prevalentemente del Risorgimento dedicando all'argomento numerose pubblicazioni. Nel 1972 venne eletto senatore per il PRI.

Ottocento minore e maggiore. Personaggi e problemi della vecchia Italia. Con documenti inediti. Cassa di Risparmio di Firenze, 1992. In-8, pp. 472 + 400 ill. in b/n. Leg. pelle con tit. oro al dorso, sovracc. Ediz. bancaria fuori comm. Dedicata autografa dell'autore, celebre statista e storico politico: "Ad Enzo P..., Buon Natale e Buon Anno, con amicizia Giovanni Spadolini, 1992-93". € 120,00

[163]

SPATOCCO Carlo

Militare. Si distinse nelle operazioni militari del Nord Africa fin dagli inizi degli anni '30. Come generale di divisione comandò la Divisione Motorizzata "Cirene" costituita ad Ancona nel 1937 e di stanza a Bengasi in Libia.

Divisione Cirene 63 , 1939-1940. Messina, 1940. In-4, pp. 32 n.n., testo entro bordura in rosso, con num. ill. in b/n. Bross. figur. con esotico disegno litogr. a col. di Giacomelli al piatto anter. e impresa "Non verbis sed gladio" al piatto poster. Rara pubblicazione celebrativa con l'elenco degli ufficiali, l'inno, la storia e le imprese di questa divisione motorizzata. Dedicata autografa del più alto grado della "Cirene": "Modesto omaggio, ed anche un po' tardivo, con fervidi auguri a nome della 63ª Divisione e dal suo comandante. Bengasi, Gennaio 1940 - XVIII. Gen. Carlo Spatocco". € 120,00

[164]

SULLIOTTI Italo (Porto Maurizio 1891 -)

Giornalista e storico della marina. Fu redattore a Genova e poi inviato speciale in Albania prima di diventare capo ufficio stampa della Lega Navale.

Fumi all'orizzonte. Episodi della guerra sul mare. Firenze, Bemporad, 1931. In-8, pp. 196, bross. con bella copert. a più col. di R. Sgrilli. Prima edizione in ottimo stato di conservaz. Dedicata autografa dell'autore: "All'ingegnere Carlo Leidi con viva cordialità. Italo Sullioti". € 90,00

[165]

TAPIÉ Michel

Pittore, scultore e critico d'arte. All'inizio della sua carriera artistica aderì al Surrealismo. La libertà espressiva, tipica di questa corrente, fu il filo rosso che contraddistinse anche le scelte formali successive. Fu infatti importante il suo ruolo di critico e organizzatore per lo sviluppo e l'affermazione dell'informale in Europa. Insieme a Dubuffet fu inoltre il principale animatore del gruppo Art Brut.

Antonio Tapies. Sélection et montage par J. Prats Vallés. Barcelona, 1959. In-8, pp. 28 n.n. + 51 tav. per lo più in b/n riproducenti le opere dell'artista spagnolo. Leg. tela (minime mende alla sovracc.). Catalogo antologico dell'opera di Tapies negli anni '50, con testi in francese e inglese. Dedicata autografa dell'autore, noto critico d'arte francese: "A Monsieur F... de A..., amical hommage de M. Tapié. Milan, oct. 59". € 90,00

[166]

Strutture e stile. Pitture e sculture di 42 artisti d'Europa, America e Giappone. Metafisica della materia e dello spazio, strutture di ripetizione, insiemi di strutture, insiemi barocchi. Torino, 1962. In-8, pp. 28 + 84 tav. in b/n e a col. applicate, bross. Bel catalogo della mostra al Museo Civico di Torino dedicata all'arte astratta del secondo Novecento. Dedicata autografa del curatore del vol.: "A Monsieur F... de A... "amateur d'art" au plein sens du terme, amical souvenir de Michel Tapié, Turin le 4 juillet 1962". € 100,00

[167]

TESTONI Alfredo (Bologna 1864 - 1931)

Poeta, giornalista e commediografo. Scrisse per varie testate giornalistiche fra cui Il Resto del Carlino di Bologna. A questa città consacrò gran parte della sua produzione poetica e drammatica. Il successo del Testoni cominciò infatti con le argute commedie dialettali bolognesi e proseguì con le poesie e i racconti della sghera Cattareina, una maschera cittadina creata proprio dalla fantasia dello scrittore. Importanti interpretazioni delle sue commedie come quella di E. Zacconi comunque lo resero un autore di più larga fama.

La sghera Cattareina e Èi Fiacaresta. Con sonetti alla sghera Cattareina di Lorenzo Stecchetti. Bologna, Zanichelli, 1919. In-8, pp. XVI, 260, bross. con ill. di A. Majani (Nasica). III ediz. Raccolta di sonetti in dialetto bolognese che ebbero grande successo all'inizio del '900. Dedicata autografa dell'autore: "Alla gentile e buona amica Vanda Capodaglio con sincera amicizia e ammirazione, Alfredo Testoni. Bologna, ottobre 1925". La Capodaglio fu una famosa attrice di teatro. € 120,00

[168]

TONELLI Luigi (Teramo 1890 - Roma 1939)

Letterato, giornalista e critico militante. Combatté nella I Guerra Mondiale e insegnò letteratura italiana

nei conservatori di Parma e Roma e all'Università Cattolica di Milano. Collaborò con numerosi periodici e giornali e nella sua vasta opera critica si occupò sia della produzione letteraria contemporanea che dei classici italiani, ma sempre con l'obiettivo di cogliere le verità spirituali trasmesse dagli autori.

L'amore nella poesia e nel pensiero del Rinascimento. Firenze, Sansoni, 1933. In-8, pp. (8), 324, in-tonso, bross. (minime tracce d'uso alla copert., per il resto ottimo esempl.). Prima edizione. Raro saggio dall'erudita e dettagliata analisi delle opere dei poeti rinascimentali. Dedicata autografa ad illustre studioso: "A G. A. Cesareo, critico, poeta e Maestro, il suo aff.mo Luigi Tonelli. Roma, marzo 1933 - XI". € 90,00

[169]

TORRIANO Piero

Critico d'arte. Fra gli anni '20 e gli anni '40 pubblicò 15 lavori su artisti italiani contemporanei, di alcuni dei quali fu anche intimo amico. Fu inoltre autore di un numero speciale de L'Illustrazione Italiana dedicato alla XIV Biennale di Venezia.

Romano Romanelli. Milano, Hoepli, 1941. In-16, pp. 36 + 32 tav. in b/n, bross. con sovracc. Arte moderna italiana, n. 22. II ediz. corredata da ampia bibliografia. Dedicata autografa dell'autore: "a Enrico Barfucci con amicizia, Piero Torriano". Ex libris xilogr. € 50,00

[170]

TRECCANI DEGLI ALFIERI Giovanni (Montichiari 1877 - Milano 1961)

Industriale tessile e mecenate. Nel 1924 fu eletto Senatore del Regno e l'anno dopo fondò l'istituto, a cui diede il suo nome, che doveva presiedere alla pubblicazione dell'Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti e di quella del Dizionario biografico degli italiani. Nel 1931 costituì la società Treves-Treccani-Tumminelli che poi divenne l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, di cui fu presidente onorario dal 1954. Nel 1937 fu insignito del titolo di conte.

MARCHETTI L., Il decennio della resistenza, 1849-1859. La liberazione di Milano e della Lombardia. Milano, 1959. In-4, pp. (6), 238, con num. ill. e tav. soprattutto in b/n. Leg. tela con filetti e tit. oro al piatto e al dorso (un pò scolorito). Vol. XIV della Fondazione Treccani degli Alfieri per la Storia di Milano. L'importante decennio che preparò l'Unità d'Italia nella storia del capoluogo lombardo. Dedicata autografa del promotore dell'omonima fondazione: "Al mio caro amico Piero Comelli per cordiale ricordo, Giovanni Treccani degli Alfieri. Milano, 13 dicembre 1959". € 140,00

[171]

TURLETTI U. E.

Economista piemontese, scrisse alcuni saggi d'argomento fascista negli anni '30.

Nuovi aspetti del Sistema Corporativo. Il lavoro soggetto dell'economia. Erotemi e problemi. Torino, 1934. In-8, pp. 308. Leg. tela, bross. orig. conservata all'interno (tassello al dorso danneggiato). Dedicata ms. che ingloba il testo tipografico: "all'On. Senatore [cancellatura], del quale nel volume addito l'opera ad esempio, in omaggio U. E. Turletti. Villar ..., 17 Agosto 34 - XII". Raro lavoro presente in un solo esempl. nelle biblioteche pubbliche appartenenti a ICCU-SBN. € 60,00

[172]

UMANI Giorgio (Cupramontana 1892 -)

Scrittore e avvocato. I suoi scritti apparsi su L'Eroica e su varie altre testate e le sue opere furono di carattere spirituale e scientifico. Fra gli altri pubblicò una Storia sacra della bellezza e fu l'autore del primo catalogo di rettili libici.

A segno di stella. Ancona, La Lucerna, 1930. In-8, pp. 156, stampa in granata, con 22 ill. e xilogr. applicate d'artisti come B. Da Osimo, F. Beer, A. Baldinelli, E. Di Giorgio, L. Bartolini, U. Padella, F. Carnevali ed altri. Bross. (mende e mancanze al dorso, diffuse e forti fioriture). Prima edizione di 650 esempl. numer. Raccolta di poesie. Dedicata autografa dell'autore: "Ancona 12.IV.37 (XV). Ad Antonio Di-scovolo poeta eccellentissimo del colore, G. Umani". € 150,00

[173]

UN ITALIANO

L'autore di quest'opera è rimasto anonimo anche per la bibliografia nazionale.

Il Milite Ignoto. Milano, Oberdan Zucchi, 1935. In-16, pp. 128. Leg. m. tela con piatti figur. La Centuria di Ferro. La Pattuglia dei Martiri, n. 60. Dedicata autografa dell'autore: "l'arca dell'eroe è ermetica, il carne dell'aedo è inutile. "Un italiano". Fiera del libro 1936 XIV". € 80,00

[174]

VALLI Federigo (Lugo 1906 -)

Giornalista. Fu redattore del Corriere della Sera e del Popolo d'Italia e direttore di Rivoluzione Fascista e di Ala d'Italia. Coperse inoltre l'incarico di direttore generale dell'Editoriale Aeronautica. Squadrista della prima ora fece parte del Consiglio nazionale delle corporazioni.

VALLI F. - FOSCHINI A., **Il volo in Italia. Presentimento, scienza e pratica nel pensiero, nell'arte, nella letteratura e nelle cronache dagli antichi tempi ai giorni nostri.** Roma, Editoriale Aeronautica, 1939. In-4, pp. 416, con num. ill. in b/n, 8 belle tav. a col. e il facsimile di un manoscritto del D'Annunzio del 1936 (non rintracciato nella bibliografia). Bross. (minime mende alla per altro bella sovracc. figur. a col.). Pubblicazione giubilare stampata in occasione del ventennale dell'Ala d'Italia fondata nel 1919 per volontà di Mussolini. Ricca e pregevole silloge di descrizioni, miti, racconti, cronache e leggende italiane relative al volo corredata da un ottimo apparato iconografico. Dedicata autografa di uno dei compilatori: "al Magg. Pilota Carnero (?), in ricordo del mondo aviatorio milanese, F. Valli, 21 sett. XVII". € 240,00

[175]

VALLIER Dora

Critica e storica dell'arte francese, ha dedicato alcuni studi all'arte astratta, sulle avanguardie del XX secolo, ha realizzato il catalogo dell'opera grafica di Braque e scritto alcune opere su Brancusi e Rousseau.

Serge Poliakov. Paris, Cahiers d'Art, 1959. In-4, pp. 102 + 11 tav. a col., con 60 ill. in b/n. Leg. cart. con sovracc. Ottima monografia su quest'artista d'origini russe. Dedicata autografa dell'autrice: "A Monsieur F... de A... pour la ferveur qu'il voue à l'art de notre temps inquiet. Dora Vallier. Paris, décembre 1959". € 130,00

[176]

VARAZZANI Savino

Politico socialista e membro della direzione del Partito Socialista nel primo decennio del '900. Diresso l'Avanti della Domenica prima di passare nelle fila del Partito Fascista.

Confessioni d'un galantuomo (da socialista a fascista). Prefazione di Arnaldo Mussolini. Milano, Alpes, 1930. In-16, pp. 288, bross. (mende e mancanze alla copert.). Prima edizione. Interessante testimonianza di una conversione storica ed esistenziale. Dedicata dell'autore: "A Don Giuseppe Cattivelli

che benevolmente mi ricorda dai lontani anni della mia vita piacentina offro questo libro in cui egli troverà qualche reliquia del mio io di quei tempi. Dicembre 1931. Savino Varazzani". € 70,00

[177]

VECCHI Mariapia (Pavia 1922 -)

Ha iniziato la sua attività umanitaria nel 1942 portando il suo aiuto in Africa, Asia, America Latina ed Europa orientale, ricoprendo ruoli di primaria importanza nella Croce Rossa Italiana, fino a ricoprirne la carica di Presidente. Agli inizi degli anni Settanta sposò il senatore Amintore Fanfani ed assieme a lui inquadro il suo impegno sociale con l'austerità della politica ufficiale, girando e conoscendo personalità e uomini politici in molte parti del mondo.

Le ambasciate d'Italia nel mondo. Milano, 1969. In-4, pp. 224, con num. e grandi tav. fotogr. in b/n e a col. realizzate dall'autrice. Leg. tela con tit. oro al dorso e ill. dorata al piatto, cofanetto. I più bei palazzi che ospitano alcune delle ambasciate d'Italia nel mondo presentate in accurate schede illustrate con interessanti immagini fotografiche. Dedicata autografa dell'autrice: "Milano, 7.2.1969. Cordialmente Mariapia Vecchi". Timbro del Centro di documentazione di una nota casa editrice. € 120,00

[178]

VEDDER Elihu (New York 1836 - Roma 1923)

Pittore e illustratore. Fece i suoi studi artistici nella città natale. In seguito ad una borsa di studio venne in Europa ad affinare il proprio talento. Nel 1867 si stabilì a Roma per alcuni anni e vi alternò poi il soggiorno con Parigi e New York.

Rubáiyát of Omar Khayyám. The astronomer-poet of Persia. Rendered into english verse by Edward Fitzgerald with an accompaniment of drawings by Elihu Vedder. Boston, Houghton Mifflin, 1886. In-4, cc. 53 n.n. stampate solo su un lato in litogr. + 8 n.n. con note e appendici. Splendida leg. tela edit. figurata in nero e oro al piatto e al dorso, sguardie decorate, taglio super. dorato (diffuse fioriture). Una delle prime edizioni delle 101 "quartine" di Khayyám e la prima illustrata in assoluto grazie alle superbe tavole litografiche di Vedder, cfr. Bénézit, 10, p. 417 e un lungo articolo su "Il Convito". Dedicata autografa del pittore e incisore americano: " Miss Annie Ravá, Her ("own") Book. Had sorrow not oppressed his heart/ Old Omar never would have sung/ And from a thousand sorrowing hearts/ An echoing answer wrong. Elihu Vedder. Rome, March 23rd 1914". La gestazione editoriale dell'opera e le illustrazioni furono compiute fra il 1883 e il 1884 a Roma, e anche se le tavole e i testi sono tutti in inglese, questo vol. può considerarsi come uno dei primi libri illustrati in assoluto. Potter 201; Quaritch 4. € 1.200,00

[179]

VERGANI Orio (Milano 1899 - 1960)

Giornalista e narratore. Lavorò per molte riviste e quotidiani prima di entrare nel 1926 al Corriere della Sera e diventarne uno dei redattori di punta. Grazie a questo lavoro poté coltivare la sua passione per i viaggi, fu infatti corrispondente e inviato speciale in varie parti del mondo. Le sue cronache e i suoi articoli, sempre chiari e precisi, furono spesso raccolti in volumi andando ad arricchire la sua vasta produzione narrativa di romanzi e racconti.

Riva africana. Milano, Hoepli, 1937. In-8, pp. XII, 114, con 96 belle fotogr. in b/n dell'autore, bross. con sovracc. Edizione originale. Ottimo diario di viaggio in Cirenaica e Tripolitania. Dedicata autografa dell'autore: "Al mio caro Filippo, perché ritrovi la nostra vecchia Libia, a ricordo del suo Orio. Milano, giugno XV". Gambetti-Vezzosi, p. 498. € 130,00

[180]

VIOLA Giuseppe (Milano 1933 -)

Pittore. Tenne la sua prima mostra nel 1961 alla Galleria Schettini di Milano e nel 1969 espose a New York. Due anni dopo fondò la corrente dell'Imagismo e nel 1977 ricevette l'Ambrogino d'oro dal Comune di Milano.

G. Viola. Milano, s. a. In-4, pp. 32 n.n. + 207 belle tav. a col. Leg. cart. Ricco e importante catalogo dell'opera di Viola con i dipinti realizzati fra il 1951 e il 1974 e testi in più lingue. Dedicata dell'artista: "Al gentilissimo Signor R..., con stima Giuseppe Viola, Milano '78". € 80,00

[181]

WHEELER Monroe
Fu per 35 anni consigliere e critico d'arte al MOMA.

Soutine. New York, Museum of Modern Art, 1950. In-8, pp. 116, con num. ill. in b/n e 10 tav. a col. Leg. cart. edit. (piccola abrasione ad un angolo della copert., per il resto ottimo esempl.). Ottimo catalogo con bell'apparato iconografico, moderna concezione grafica e un importante testo storico-critico. Dedicata autografa dell'autore: " Pour Carlo F... de A... avec mon meilleur souvenir, Monroe Wheeler". € 140,00

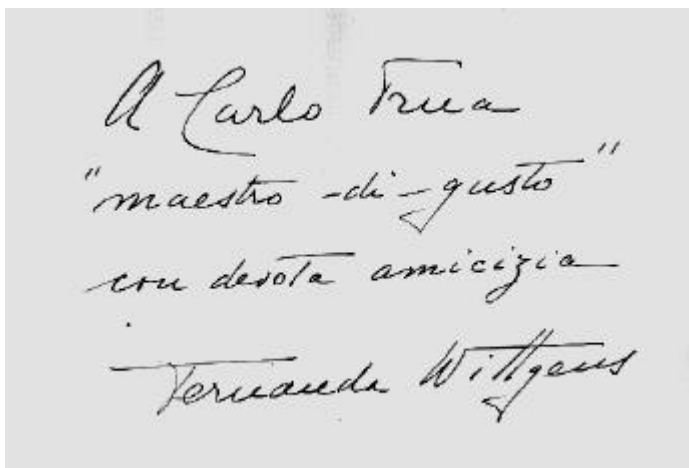
[182]

WITTGENS Fernanda (Milano 1903 - 1957)
Insegnante e direttrice museale. Nel 1926 si laureò all'Accademia scientifico-letteraria ed entrò subito nell'insegnamento superiore. Dopo aver vinto un concorso pubblico venne nominata Direttore della Sovrintendenza alle Gallerie. Durante la guerra fu incarcerata per attività antifasciste ma nel 1946 recuperò il suo posto a Brera. Compiuta la ricostruzione dopo i disastri bellici, la Wittgens fu nominata Sovrintendente alle Gallerie e tenne alcuni corsi universitari di storia dell'arte.

Kunstschatze der Lombardei, 500 vor Christus - 1800 nach Christus. Kunsthaus Zürich, 1948. In-8, pp. 320, bross. Dettagliato catalogo in tedesco della mostra zurighese sull'arte lombarda. Dedicata autografa della promotrice della mostra, Soprintendente alle Gallerie della Lombardia: "Al fedele collaboratore Ottemi Della Rotta. Fernanda Wittgens. 30 Dicembre 1948". € 80,00

[183]

Picasso. Milano, 1954. In-4, pp. 14 + 20 grandi tav. a col. applicate solo al recto, con alcune ill. in b/n. Leg. m. tela con tit. oro al dorso (lievi mende alla sovracc.) Bella monografia sull'opera di Picasso. Dedicata autografa della curatrice del vol.: "A Carlo F... 'maestro di gusto', con devota amicizia, Fernanda Wittgens, Natale 1954". € 150,00



[184]

WOLF Remo (Trento 1912 -)

Pittore e incisore. Artista dal segno forte e vigoroso, predilige la xilografia su legno di filo, anche se non disdegna le tecniche calcografiche con le quali ha avviato un processo di sperimentazione. Innamorato cantore della sua terra e delle sue montagne, ha inciso migliaia di tavole fra cui alcune centinaia di ex libris, molto ricercati dai collezionisti europei. Ha esposto in tutto il mondo e le sue opere sono presenti nelle principali collezioni e gallerie.

DISERTORI Beppino, Itinerari pitagorici. Legni originali di Remo Wolf. Trento, T.E.M.I., s. a. In-8, pp. 134, con num. vignette xilogr. orig. di R. Wolf, bross. con sovracc., in perfetto stato di conservaz. Ediz. a tirat. limitata e numer. a 700 esempl. Il neurologo e psichiatra trentino narra un viaggio nella Magna Grecia di Pitagora per ritrovare i valori originari di una giusta civiltà scientifica. Dedicata autografa dell'illustratore all'amico e collega: "A Tranquillo Marangoni queste modeste illustrazioni, a ricordo di u-n'amicizia, Remo Wolf. Trento, novembre 19...". € 120,00

[185]

ZAPPA Paolo (Castagnole Monferrato 1899 -)

Scrittore e pubblicitista. Collaborò con diverse testate giornalistiche e fu inviato speciale per la Stampa. I suoi numerosi saggi furono spesso il frutto dei viaggi in Africa e nel lontano Oriente intrapresi come corrispondente dall'estero.

L'orchidea rossa. Sui mari della Cina. Milano, Corbaccio, 1936. In-16, pp. 256, con tav. in b/n, bross. figur. (lievi tracce d'uso alla copert.). Interessante, avvincente e anomalo racconto di un'indagine su una regina dei pirati. Dedicata autografa dell'autore: "Alla signorina Luisa Berti, usignolo in potenza, con d-stinta ammirazione, Paolo Zappa. Torino, 5 Dic. '36 - XV". € 90,00

[186]

ZERVOS Christian (- 1970)

Critico d'arte e fondatore della rivista Cahiers d'Art. Fondamentale è il suo catalogo ragionato dell'opera di Picasso pubblicato in 22 volumi fra il 1938 e il 1970. Originario di un'isola del Dodecaneso fu anche autore di numerosi volumi sull'arte e la civiltà della Grecia antica, nonché di una famosa opera sulla Sardegna preistorica.

Nus de Lucas Cranach l'Ancien. Paris, Cahiers d'Art, 1950. In-4 gr., pp. 80, in carta patinata, con 60

belle tav. in b/n stampate solo al recto. Leg. cart. Pregevole monografia ottimam. conservata. Dedicata autografa dell'autore: "à M. F... de A... passionné d'art, ami de ce livre, en toute amitié Christian Zervos, 21 octobre 1950".

€ 140,00

[187]

La civilisation de la Sardaigne. Du début de l'énéolithique à la fin de la période nuragique, IIème millénaire - Vème siècle avant notre ère. Paris, Cahiers d'Art, 1954. In-folio, pp. 386, con 363 ill. in b/n. Leg. cart. edit. Importante e ponderoso studio archeologico e storico sulla Sardegna antica corredato da un'accurata documentazione iconografica. Esempl. in ottimo stato di conservaz. Lunga dedica autografa che testimonia tutta l'ardente passione dell'autore per l'arte antica: "à Carlo F... de A... qui a stimulé de tout son enthousiasme ma réaction contre l'erreur de ceux qui ne veulent pas se rendre compte que l'art ancien et l'art d'a ujourd'hui sont étroitement complémentaires... Christian Zervos. Paris le 5 mai 1954".

€ 375,00

[188]

L'art des Cyclades. Du début à la fin de l'age du bronze, 2500-1100 avant notre ère. Paris, Cahiers d'Art, 1957. In-4, pp. (14), 280, con ca. 350 ill. in b/n e alcune a col. Leg. tela con sovracc. In ottimo stato di conservaz. Importante e accurato studio archeologico sulla civiltà cicladica in epoca "preistorica". Dedicata autografa dell'autore, grande conoscitore della Grecia antica: "à l'ami Carlo F..., excellent connaisseur de l'art des Cyclades avec ma très sincère sympathie. Paris le 30 juillet 1957. Christian Zervos".

€ 400,00

[189]

ZETTI Italo (Firenze 1913 - Casore del Monte 1978)

Pittore e xilografo. Diplomatosi all'Istituto Superiore d'Arte della sua città, cominciò già dal 1929 a partecipare a importanti mostre d'arte in Italia e all'estero. Il suo segno fu influenzato soprattutto dai maestri P. Parigi e B. Bramanti. Nel 1937 si trasferì a Milano e fu tra i fondatori dell'Associazione italiana dei collezionisti, artisti e amatori del bianco e nero e dell'ex libris. Nel 1956 fu fatto Cavaliere al merito dell'Ordine della Repubblica Italiana.

GRECHI G. F., **Zetti. Ex libris, grafica minore.** Como, BNEL, 1973. In-8, pp. 32 + 15 ex libris orig. firmati applicati. Bella leg. in p. pelle di Giovanni De Stefanis, con impressione in oro zecchino, taglio super. dorato, custodia. Copia di lusso ad personam di un'ediz. di 21 esempl. firmati dall'artista e dedicata a importante collezionista straniero con suo ex libris calcografico.

€ 180,00

[190]

ZIPPEL Giuseppe (Trento 1865 -)

Scrittore e storico della letteratura. Conseguì la laurea in lettere a Firenze e pubblicò vari studi sulla letteratura italiana medievale e rinascimentale.

L'invettiva di Lorenzo di Marco Benvenuti contro Niccolò Niccoli. Torino, Loescher, 1894. In-8, pp. 166-188, bross. Estratto dal "Giornale storico della letteratura italiana", vol. XXIV. Dedicata autografa dell'autore: "Al carissimo amico Dr. Giuseppe Alberti, ricordo di G. Zippel". Bell'ex libris della Biblioteca Caproni di Vizzola.

€ 38,00